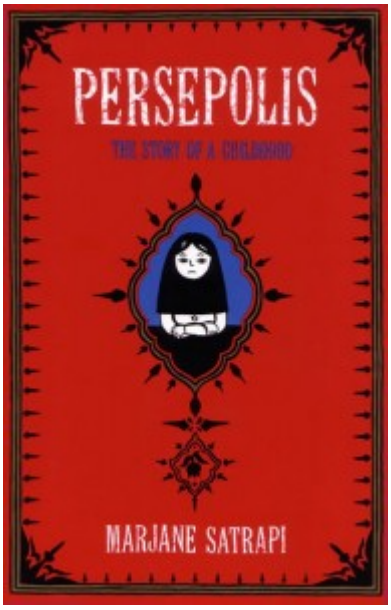


Παρασκευή 21/2 στις 21:00, προβάλλουμε την ταινία **“Persepolis”** της Μαργιάν Σατραπί.

Την Παρασκευή 21/2 στις 9 μ.μ. σας περιμένουμε στην προβολή της ταινίας “Persepolis” (Περσέπολις) της Μαργιάν Σατραπί, του 2007, σε σκηνοθεσία της Marjane Satrapi και του Vincent Paronnaud.

Συμπληρώνονται φέτος 35 χρόνια από την επανάσταση στο Ιράν (Φεβρουάριος 1979). Μια επανάσταση η οποία χαρακτηρίζεται συνήθως από τον κυρίαρχο λόγο των ΜΜΕ ως “ισλαμική” ή ακόμα και ως “φονταμενταλιστική”, δημιουργώντας με αυτούς τους χαρακτηρισμούς μια παραπλανητική εικόνα των πραγματικών πολιτικών και κοινωνικών

περιεχομένων της ιρανικής επανάστασης.



Γιατί στην πραγματικότητα, η επανάσταση στο Ιράν το 1979 δεν ήταν ένα κίνημα θρησκόληπτων και καθυστερημένων μαζών υπό την ηγεσία των “μουλάδων”, αλλά μια τεράστια εξέγερση των εργαζόμενων μαζών και των εθνικών μειονοτήτων, κατά την οποία δημιουργήθηκαν γνήσιες μορφές εργατικού και λαϊκού ελέγχου της κοινωνίας και των χώρων δουλειάς.

Ήταν μάλιστα μια επανάσταση στην οποία οι γυναίκες έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο: στα εργατικά συμβούλια, στις επιτροπές ανέργων, στις απεργίες, στις διαδηλώσεις και στις ένοπλες συγκρούσεις που διεξάγονταν στο δρόμο με τα στρατεύματα του Σάχη.

Η ιρανική επανάσταση ήταν όμως άλλη μια “κλεμμένη νίκη” μέσα από τα χέρια αυτών που την πραγματοποίησαν. Τα λάθη των ηγεσιών του επαναστατικού κινήματος επέτρεψαν στους ριζοσπάστες κληρικούς να αρπάξουν την εξουσία και να επιβάλουν ένα αυταρχικό καθεστώς σκληρής εκμετάλλευσης και καταπίεσης σε βάρος των λαϊκών μαζών που ανέτρεψαν τη δικτατορία του σάχη. Οι γυναίκες ήταν – και είναι – τα θύματα του καθεστώτος που υπέστησαν την πιο σκληρή καταπίεση. Όμως, οι γυναίκες στο Ιράν συνεχίζουν να είναι στην



πρωτοπορία αυτών που αγωνίζονται ενάντια στον αυταρχισμό του ισλαμι

Η ταινία “Περσέπολις” της Μαργιάν Σατραπί μας παρουσιάζει αυτή την ιστορική διαδρομή της ιρανικής κοινωνίας από την επανάσταση μέχρι σήμερα. Πρόκειται για τη ζωή μιας γυναίκας η οποία την εποχή της επανάσταση ήταν παιδί, μεγαλώνει μέσα σε ένα περιβάλλον σκληρών διακρίσεων και καταπίεσης σε βάρος των γυναικών αλλά και κάθε διαφωνούντα, φεύγει στο εξωτερικό, επιστρέφει… Η ιστορία της, δοσμένη με πολύ χιούμορ και ευαισθησία, αποτελεί μια αφήγηση διαφόρων κοινωνικών στιγμιοτύπων, τα οποία όλα μαζί, συνθέτουν μια πανοραμική απεικόνιση της ιστορίας του μετεπαναστατικού Ιράν. Πρόκειται για μια ταινία κινουμένων σχεδίων, βασισμένης στα δύο αυτοβιογραφικά βιβλία κόμικ της Μαργιάν Σατραπί (Persepolis, 2000 και 2003 στα γαλλικά. Στα ελληνικά μεταφράστηκε το 2003).

http://ergatikilesxikallitheas.wordpress.com/