

Η ομάδα **πείρα(γ)μα** παρουσιάζει για πρώτη φορά τον αντιφασιστικό μονόλογο “Μάμμα Τόνι” στα ελληνικά, σε μετάφραση και σκηνοθεσία της **Αγγελικής Κασόλα**.

Ερμηνεύει η **Ειρήνη Μελά**.

(Διάρκεια παράστασης 40 λεπτά).

Στις αρχές της δεκαετίας του 70 η Φράνκα Ράμε έγραψε και ερμήνευσε μια σειρά μονολόγων βασισμένων σε μαρτυρίες υπαρκτών προσώπων της ιταλικής αντίστασης στο φασισμό. Κείμενα δυναμικά, καταγγελλικά, έμπηγαν το μαχαίρι στο κόκκαλο. Της στοίχησαν την απαγωγή και τον βιασμό της από μια ομάδα φασιστών που δεν τιμωρήθηκαν ποτέ. Η Φράνκα Ράμε έδωσε τις πληγές της και συνέχισε πιο μαχητικά και πιο γενναία. Κάνοντας μαζί με τον σύντροφό της Ντάριο Φο ένα υποδειγματικό πολιτικό θέατρο, που έφτανε στις ρίζες (και την έμπυρη δηκτικότητα) του λαϊκού θεάτρου.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου:

Η «Μάμμα Τόνι» όταν μαθαίνει ότι οι φασίστες περνούν και πάλι από την πόλη της, αυτή τη φορά ως εκλεγμένοι εκπρόσωποι για να εκφωνήσουν τους λόγους τους στην πλατεία, – μίας πόλης που θρήνησε πολυάριθμα θύματα στα χέρια των φασιστών- αγριεύει, σηκώνεται από την πολυθρόνα της, αρπάζει τη μαγκούρα της και ορμάει μονάχη να τους διώξει. Ο μονόλογος αυτός, σχεδόν άγνωστος, ανήκει στην περίοδο των αντιφασιστικών μονολόγων των Φο/Ράμε, βασισμένων σε μαρτυρίες και υπαρκτά πρόσωπα από την Ιταλική Αντίσταση. Πρωτοπαρουσιάστηκε με την Φράνκα Ράμε να ενσαρκώνει αυτή τη συγκλονιστική μάνα των ανταρτών στην μεγάλη πλατεία της Παβίας στις 25 Απριλίου του 1971.

Για την Φράνκα Ράμε:

Μετά και τον πρόσφατο θάνατο της ηθοποιού, συγγραφέα θεάτρου και πολιτικής ακτιβίστριας Φράνκα Ράμε (29 Μαΐου 2013), η ομάδα πείρα(γ)μα θέλοντας να τιμήσει και να υπενθυμίσει το αντιφασιστικό της έργο, έργο που την στοχοποίησε και που υπήρξε αιτία για την απαγωγή, το βασανισμό και το βιασμό της το 1973 από σκιώδη φασιστική οργάνωση που δρούσε όπως αποκαλύφθηκε 25 χρόνια αργότερα κατ’ εντολήν της Καραμπινιερίας του Μιλάνου, όταν το έγκλημα τους είχε πλέον παραγραφεί, παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα αυτόν τον σημαντικό μονόλογο που κάνει την πρεμιέρα του στο Αντιφασιστικό Φεστιβάλ μέσα από την ερμηνεία της Ειρήνης Μελά... Η Φράνκα Ράμε, δύο μήνες μετά την επίθεση που δέχτηκε, επέστρεψε στη σκηνή και τους πολιτικούς αγώνες πιο δυνατή και αποφασισμένη με μία νέα σειρά από αντιφασιστικούς μονολόγους. Συνέχισε να αγωνίζεται πάντα δίπλα στον άντρα της το Ντάριο Φο με πείσμα, δυναμισμό κι αγάπη μέχρι και την τελευταία της στιγμή πριν πεθάνει...

Λίγα λόγια για την παράσταση:

Με τον χαρακτηριστικό τρόπο των Ράμε και Φο εκείνης της περιόδου, η αφήγηση στη «Μάμμα Τόνι» κινείται μέσα από απανωτές εναλλαγές που αποτελούν πρόκληση για τον ηθοποιό: από το γκροτέσκο, τον αυτοσαρκασμό, τη σάτιρα, έως την ψύχραιμη κατάθεση, τη συγκινησιακή φόρτιση και την τραγικότητα. Στην προσωπική μαρτυρία της Μάμμης Τόνι μνημονεύονται οι αγώνες, οι ελπίδες αλλά και οι νεκροί των ανταρτών, νεκροί του τότε και του τώρα που δεν μας επιτρέπουν να μένουμε άπραγοι μπροστά την εξάπλωση του φασισμού...

Οδοιπορικό

Το ταξίδι της “Μάμμα Τόνι” ξεκίνησε στα πλαίσια του Αντιφασιστικού Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών. Η ομάδα πείρα(γ)μα με την παράσταση αυτή δηλώνει την αλληλεγγύη της σε όλες τις προσπάθειες που αποδεικνύουν πως η τέχνη μπορεί να είναι ουσιαστική και πρωτοποριακή όταν είναι πολιτική. Από το Μάρτιο επιλέγει χώρους λαϊκούς και όχι απαραίτητα θεατρικούς για να παρουσιάσει αυτόν τον ιδιαίτερο μονόλογο. Πλατείες, χώροι αλληλεγγύης, καφενεία, πολιτιστικά στέκια φιλοξένησαν τη “Μάμμα Τόνι” και

μοιράστηκαν μαζί μας την ανάγκη για πολιτικό θέατρο.

Ελεύθερο Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός, Τρίκυκλο, Αυτόνομο Στέκι, Φεστιβάλ Αναιρέσεις, Ελεύθερος κοινωνικός χώρος Nosotros, “Κατάληψη Στρούγκα” – Νέα Φιλαδέλφεια, Καφενείο Κρίκος, Μανταλάκι Συνεργατικό Καφενείο, Αυτοδιαχειριζόμενο Κάμπινγκ Βούλας, “Κατάληψη Υπόστεγο” Αργυρούπολη, Πολιτιστικό Φεστιβάλ ΟΛΜΕ, Αντιφασιστικό Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών στα Προσφυγικά της Αλεξάνδρας, Κοινωνικό Στέκι Πετρούπολης “Οκτάνα”, Καισαριανή εκδήλωση μνήμης για τους 200 εκτελεσθέντες που διοργάνωσε ο 105.5 Στο Κόκκινο.

Απόψεις κοινού - Κριτικές

«Πολύ ενδιαφέρων μονόλογος, με διαρκείς εναλλαγές του δραματικού και του κωμικού στοιχείου, συγκινείσαι, γελάς, ξανασυγκινείσαι... Συγκινητική και η μουσική επένδυση, ξυπνά μνήμες στους μεγαλύτερους και δίνει θάρρος στους νεότερους... Μια αξιέπαινη προσπάθεια από την Ομάδα Πείρα(γ)μα, που αξίζει στήριξης. Μπράβο παιδιά!»

«Συγκινητική παράσταση αλλά με πολλά κωμικά στοιχεία. Εξαιρετική η ερμηνεία της Μελά. Εναλλάσσει τους ρόλους τόσο εύκολα, περιγράφει τόσο ζωντανά που έχεις την αίσθηση ότι βλέπεις ολόκληρο θίασο μπροστά σου. Μονόλογος που γεμίζει τη σκηνή.»

«Απλά συγκλονιστικό. Ένας μονόλογος αντιφασιστικής αφύπνισης, από μια ηθοποιό που συγκλονίζει και καθηλώνει. »

«συγκλονιστική η ερμηνεία και πολύ δυνατό το θέμα!»

«μας μαγέψατε!!! Μπράβο σας!!!»

«συγχαρητήρια, καταπληκτική ερμηνεία , καταπληκτικός και καθόλα επίκαιρος ο μονόλογος...»

«μαγευτική! συγκλονιστική!»

Μάρω Τριανταφύλλου “Εποχή”

«...Η Αγγελική Κασόλα σκηνοθέτησε με σεβασμό την καλή ηθοποιό Ειρήνη Μελά και με τις μουσικές επιλογές έφερε την ιταλίδα αντιφασίστρια στην ελληνική αγωνιστική παράδοση. Με εναλλαγές λυρισμού, επικότητας, τραγικότητα, αυτοσαρκασμού ακόμα και στοιχεία γκροτέσκο, η αφήγηση μαστιγώνει τα αυτιά και ραγίζει την ψυχή...