

Η 5η Συνάντηση Νέων Αρχιτεκτόνων θα πραγματοποιηθεί το τετράημερο από το Σάββατο 19 Αυγούστου έως και την Τρίτη 22 Αυγούστου, στον ξενώνα Στάμου Στούρνα στην Άλλη Μεριά Πηλίου.

Περισσότερα για τον ξενώνα που αποτελεί δωρεά στο Σύλλογο Αρχιτεκτόνων στη μνήμη του φοιτητή αρχιτεκτονικής Στάμου Στούρνα από τους γονείς του, με βασικό σκοπό την παροχή δωρεάν στέγης σε φοιτητές αρχιτεκτονικής για μελέτη και ανάπαυση. Η Άλλη Μεριά απέχει λιγότερο από 4 χιλιόμετρα από το κέντρο του Βόλου και έχει εξαιρετική θέα στην πόλη, καθώς ο οικισμός έχει αμφιθεατρική διάταξη στην πλαγιά του Πηλίου. [Εδώ μπορείτε να δείτε έναν χάρτη με την τοποθεσία του ξενώνα.](#)

Η διαμονή θα γίνει μέσα στο κτίριο του ξενώνα. Επειδή τα κρεβάτια του ξενώνα είναι λιγότερα από τον εκτιμώμενο αριθμό των επισκεπτών, είναι καλή ιδέα να φέρει κανείς μαζί του φουσκωτό στρώμα ύπνου. Σε κάθε περίπτωση, αν οι χώροι του ξενώνα αποδειχθούν μικροί, θα υπάρχει πρόβλεψη για κατάλληλο χώρο κατασκήνωσης, οπότε θα χρειαστούν είδη κάμπινγκ (σκηνές, σλίπινγκ-μπαγκ, κ.λπ.).

Το πρόγραμμα της 5ης Συνάντησης περιλαμβάνει εκδηλώσεις, συναυλίες, προβολές, εκδρομές, workshop και στρογγυλά τραπέζια και καλύπτει και τις τέσσερις μέρες.

Ο ξενώνας θα είναι ανοικτός από το βράδυ της Παρασκευής 18 Αυγούστου, για όποιους επιλέξουν να έρθουν τότε.

**Το πρόγραμμα ξεκινάει το Σάββατο 19 Αυγούστου στις 12:00 με την προβολή της ταινίας A1 του Μανώλη Μαρκάκη, μέλους της ΑΚΕΑ.**

**Στις 17:00 θα γίνει το workshop με τίτλο «Παρέμβαση σε Οικοδομικό Τετράγωνο στα Προσφυγικά Καισαριανής με την συμμετοχή των κατοίκων», το οποίο παρουσιάζει ο Δημήτρης Παναγιωτόπουλος, αρχιτέκτονας από τη Βέρνη.**

Στο Οικοδομικό Τετράγωνο της παρέμβασης τα κτίρια διατάσσονται γύρω από μια εσωτερική αυλή η οποία σήμερα έχει μετατραπεί σε χώρο στάθμευσης. Το μεγαλύτερο από τα κτίρια έχει κατασκευαστεί τη δεκαετία του '30 ακολουθώντας τις πρωτοπόρες για την εποχή αρχές του μοντερνισμού και είναι φορέας της ιστορικής μνήμης της ευρύτερης περιοχής καθώς είναι σηματοδεδειγμένο από τις σφαίρες που έπεσαν κατά τη διάρκεια των Δεκεμβριανών. Οι «Πυροβολημένες», όπως αποκαλούνται από τη γειτονιά οι συγκεκριμένες κατοικίες, μπορούν να αναζωογονηθούν με μικρές παρεμβάσεις, για να καλύψουν κοινωνικές ανάγκες ντόπιων και μεταναστών.

Στόχος της παρέμβασης είναι ο σχεδιασμός με την ενεργό συμμετοχή των κατοίκων των νέων χρήσεων και του χαρακτήρα της αυλής και η κατοίκηση των άδειων διαμερισμάτων. Η προσπάθεια βρίσκεται σε εξέλιξη με τη συμμετοχή νέων αρχιτεκτόνων, φοιτητών και καθηγητών, από τις αρχιτεκτονικές σχολές της Αθήνας και της Βέρνης.

**Στις 20:00 θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση με τίτλο «Βόλος - Πήλιο: Κινήματα και αντιθέσεις στον χώρο και το περιβάλλον» με εισηγητές τον Βαγγέλη Γαλανόπουλο, μέλος της Συμμαχίας για το Νερό και τον Στάθη Ντούρο, μέλος της Αριστερής Παρέμβασης στη Θεσσαλία - Ανταρσία για την Ανατροπή, πρώην Περιφερειακό Σύμβουλο.**

Η θεματική της εκδήλωσης θα προσπαθήσει να προσεγγίσει τις χωρικές και περιβαλλοντικές συγκρούσεις στην περιοχή του Βόλου και του Πηλίου υπό την οπτική γωνία των κινημάτων. Θα γίνει αναφορά στο πρόβλημα ύδρευσης της πόλης του Βόλου και στις συγκρούσεις που προκαλούνται από το σχεδιασμό μεταφοράς νερού από την περιοχή του Πηλίου, στο σχεδιαζόμενο καταδυτικό καταφύγιο στον Παγασητικό και στα εμπόδια που προκαλεί στη δραστηριότητα των αλιέων, στην προγραμματιζόμενη εγκατάσταση Αιολικών Πάρκων στο μοναδικής φυσικής και πολιτιστικής σημασίας βουνό του Πηλίου και στα σχέδια για αύξηση απορριμμάτων στο εργοστάσιο της ΑΓΕΤ.

**Στις 23:00** ακολουθούν οι συναυλίες με τους **Κώστα - Ορφέα Γενιά** στο **The Ramblin' Ram Session**, (κιθάρα, φωνή, φουσαρμόνικα, με ρεπερτόριο στα **Blues, Gospel, Folk, Americana, Country**) και τους **ΤΡΙΤΣΚΙ**, (Δημήτρη, Αντώνη και Στελίνα με παλιό καλό ρεμπέτικο και λίγες εξαιρέσεις. Κιθάρα, μπουζούκι και φωνή).

**Την Κυριακή 20 Αυγούστου το πρόγραμμα ξεκινάει στις 12:00 με το workshop με τίτλο «Από τον αντιπραγματισμό στο bitcoin: Το ζήτημα του νομίσματος και του κράτους», που παρουσιάζει η Helen Panagiotopoulos, Υποψήφια Διδάκτορας του τμήματος Ανθρωπολογίας του City University of New York (CUNY) με επιβλέποντα τον David Harvey.**

Το bitcoin είναι ένα ψηφιακό νομισματικό σύστημα που επιτρέπει τις χρηματικές ροές χωρίς τη μεσολάβηση των κυβερνήσεων και των θεσμών του χρηματοπιστωτικού συστήματος. Παρά την ιστορική αντίθεση των κρατών σε κάθε πρωτοβουλία που στοχεύει στην παράκαμψη της χρήσης των θεσμοθετημένων νομισμάτων, το bitcoin απολαμβάνει σήμερα την αναγνώριση και τη νομιμοποίηση των κρατικών αρχών.

Η εισήγηση διερευνά το φαινόμενο του πολλαπλασιασμού των πειραμάτων με εναλλακτικές μορφές ανταλλαγής και τη σχέση τους με τα κράτη. Τα τελευταία χρόνια, η χρήση ποικίλων ψηφιακών νομισμάτων με τη χρήση κρυπτογράφησης (crypto currencies) και συστημάτων ανταλλαγής στο έδαφος της αλληλέγγυας οικονομίας, όπως τα συστήματα αμοιβαίου συμψηφισμού πιστώσεων (mutual credit-clearing systems) και οι τράπεζες χρόνου, αναδύεται σε περιοχές χτυπημένες από το αυξανόμενο δημόσιο χρέος, την ιδιωτικοποίηση της δημόσιας περιουσίας και τις διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις, στοχεύοντας στην ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης και του ανταγωνισμού. Καθώς οι τρόποι ανταλλαγής που λειτουργούν εκτός ρυθμιστικών πλαισίων συχνά φωτίζουν τα όρια των υφιστάμενων πολιτικών καθεστώτων και των νομισματικών συστημάτων αλλά και τη μεταβατική φάση των σημερινών κρατών, τι θα μπορούσε να αποκαλύψει η διασυνοριακή υιοθέτηση του bitcoin για τις νέες μορφές των νομικών ρυθμίσεων και των συστημάτων ανταλλαγής στο πλαίσιο διαφορετικών πολιτικών καθεστώτων;

Σε αντίθεση με τα συστήματα που βασίζονται στην αλληλεγγύη, όπως ο αντιπραγματισμός, τα συστήματα αμοιβαίου συμψηφισμού πιστώσεων και οι τράπεζες χρόνου, η εισήγηση ισχυρίζεται ότι το bitcoin δεν αποτελεί πρόκληση στην κυριαρχία του κράτους στον νεοφιλελευθερισμό, αλλά αντίθετα εντάσσεται στην τάση επέκτασης της κρατικής εξουσίας και ταυτόχρονα του κατακερματισμού των συμπεριφορών που μέχρι τώρα συνέχονταν από τους καθιερωμένους κανόνες του κράτους. Εντός του πλαισίου των αποκεντρωμένων κυβερνητικών μεθόδων και της μετατροπής των κάποτε ελεγχόμενων από το κράτος λειτουργιών σε ιδιωτικές υπεργολαβίες, το bitcoin προωθεί τις ατομικές ελευθερίες σε βάρος των μορφών συλλογικής διακυβέρνησης, ενώ οι αλληλέγγυες πρωτοβουλίες που βασίζονται στη δημοκρατική οργάνωση παραμένουν εύθραυστες και μεταβατικές. Τι θα μπορούσε να μας αποκαλύψει η ανάδυση των ανεπίσημων νομισμάτων για την ίδια τη φύση του χρήματος ως ένα σύνολο κοινωνικών σχέσεων που πραγματοποιούνται μέσω της εμπιστοσύνης;

**Ακολουθεί στις 16:00 η προβολή του Ντοκιμαντέρ «Σιωπηλός Μάρτυρας» του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου.**

Το ντοκιμαντέρ καταπιάνεται με το θέμα της ιστορικής μνήμης με αφορμή το γκρέμισμα της φυλακής Τρικάλων. Πρωταγωνιστές είναι επτά άνθρωποι που σχετίστηκαν στο παρελθόν με τη φυλακή: ο πολιτικός κρατούμενος και αγωνιστής της αντίστασης Αλκιβιάδης Ζαμπακάς, ο πολιτικός κρατούμενος στην περίοδο της δικτατορίας Θανάσης Αθανασίου, ο ποινικός κρατούμενος Κώστας Σαμαράς, ο συνταξιούχος σωφρονιστικός υπάλληλος Γιάννης Αγκούμης, ο τελευταίος διευθυντής της φυλακής Βασίλης Ντάφος, η εκπαιδευτικός Έφη Χατζημάνου και η συγγραφέας-ερευνήτρια Μαρούλα Κλιάφα.

**Στις 19:00 θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση με τίτλο «Η σύγχρονη τέχνη στην εποχή της**

**κρίσης: Με αφορμή την Ντοκουμέντα 14». Η εκδήλωση θα έχει τη μορφή στρογγυλού τραπέζιου με παρεμβάσεις νέων αρχιτεκτόνων, φοιτητών, εργαζόμενων στην Ντοκουμέντα και συμμετοχή του Σάββα Μιχαήλ, συγγραφέα και γραμματέα του ΕΕΚ.**

Το σύνθημα της Ντοκουμέντα 14 «Μαθαίνοντας από την Αθήνα» ακούγεται σήμερα μάλλον ειρωνικό λαμβάνοντας υπόψη κάποιες από τις πρακτικές του θεσμού, που κάθε άλλο παρά τέτοια διάθεση υποδεικνύουν, με κορυφαία τη μεσολάβηση της διαβόητης για τις αντεργατικές της πρακτικές εταιρείας Manpower στις προσλήψεις των εργαζομένων στην έκθεση. Μία σειρά από ερωτήματα αναδεικνύονται: Πρόκειται για διαχειριστικές αδυναμίες του επιτελείου ή υπάρχουν δομικού χαρακτήρα όρια σε έναν θεσμό αυτού του μεγέθους και προϋπολογισμού να κάνει πολιτική με ριζοσπαστική ή έστω προοδευτική κατεύθυνση μέσω της τέχνης; Τι έχουμε να πούμε για το ίδιο το καλλιτεχνικό περιεχόμενο της έκθεσης; Υπάρχει ριζοσπαστική τέχνη σήμερα μέσα ή έξω από τους θεσμούς αυτού του είδους;

**Το πρόγραμμα κλείνει με συναυλία στις 23:00 με τίτλο *Queer the musical* από του Δεαν και Σοφοκλή.**

Πρόκειται για «δύο ώρες και κάτι απόλυτης ελευθερίας. Το *queer the musical* γεννήθηκε από την ανάγκη μας για ειλικρινή έκφραση χωρίς τους περιορισμούς του κοινωνικά αποδεκτού. Σας καλούμε να ακούσετε την ιστορία μας και να αφηθείτε μαζί μας. Μοναδική προϋπόθεση, να αφήσετε τις μάσκες και τις άμυνες σας στο σπίτι. Τα υπόλοιπα θα γίνουν εκεί».

**Τη Δευτέρα 21 Αυγούστου το πρόγραμμα ξεκινάει στις 11:30 με την εκδήλωση «Επαγγελματικά & εργασιακά δικαιώματα και προγράμματα σπουδών». Εισηγητές θα είναι η Χαρά Παγούνη, μέλος της Αριστερής Κίνησης Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, η Κατερίνα Σαμαρά, μέλος της Επιτροπής Αγώνα Φοιτητών Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ και η Κατερίνα Μπιζίκη, μέλος του σχήματος ΦΑΣΜΑ στην Αρχιτεκτονική Πάτρας.**

Στην εκδήλωση θα γίνει αναφορά στις επερχόμενες αλλαγές στα επαγγελματικά δικαιώματα με το μητρώο τεχνικών έργων, στην υποβάθμιση των εργασιακών δικαιωμάτων, στον χαρακτήρα του νέου νομοσχεδίου για την εκπαίδευση, στην επιρροή που έχουν τα παραπάνω στα προγράμματα σπουδών και στις παρεμβάσεις των σχημάτων.

**Στις 14:30 το πρόγραμμα περιλαμβάνει μετάβαση στην παραλία Άγιοι Σαράντα του Πηλίου.**

**Την Τρίτη 22 Αυγούστου το πρόγραμμα της 5ης Συνάντησης κλείνει στις 12:00 με την εκδήλωση με τίτλο «Ο φεμινισμός σήμερα: Θεωρίες και πρακτικές των κινημάτων» και εισηγήτριες τις Αλίκη Κοσσυφολόγου, Διδάκτορας Πολιτικών Επιστημών, μέλος της ομάδας *Kiouri@*, Γιάννα Μπαρκούτα, Υποψήφια Διδάκτορας τμήματος Αρχιτεκτόνων Π.Θ. και Σοφία Αντωνίου, μέλος της Αριστερής Κίνησης Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ**

Στην εκδήλωση θα γίνει αναφορά στο τρίτο κύμα του φεμινισμού, στην σχέση του φύλου με τον χώρο, στην έννοια της κουλτούρας του βιασμού και στις σύγχρονες πρακτικές του φεμινιστικού και ΛΟΑΤ κινήματος.