



Κυκλοφόρησε η νέα ποιητική συλλογή του ηθοποιού και ποιητή **Γιώργου Ζιόβα**. Η διαλεκτική της συμφιλίωσης και του πολέμου, το αντικείμενό της. Συμφιλίωσης και πολέμου, με τον εαυτό (του) μας, με την Κοινωνία, με τη Φύση, με την Τέχνη. **«Το τραγούδι της συμφιλίωσης και του πολέμου»**, είναι ο τίτλος της.

Ένας ποταμός στίχων και ποιημάτων· άλλα συνοπτικά, άλλα μεγαλύτερα, γεμάτα οργή, άλλοτε απόγνωση· ρωμαλέα, καταγγελτικά, αλλά και με ευαισθησία, με τρυφερότητα.

Εντυπωσιάζει το εύρος της θεματολογίας, μιας θεματολογίας βιωμένης όπως είναι προφανές στον αναγνώστη. Μπορεί να μιλάει με *«τους ζηλωτές που σκέφτονται, τους συνωμότες που αγαπάνε»*, μπορεί να υπόσχεται έντεχνα *«να γίνει φόβος η ειρωνεία στο βλέμμα των εχθρών μας»*, όμως, *«κηρύσσοντας συμφιλίωση και πόλεμο»*, ακολουθεί τη διαλεκτική αυτή σ' όλα τα μονοπάτια της ευρύτατης γκάμας της ποίησής του.

Τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής, του αγώνα με κάθε έννοια, γεφυρώνονται με το σήμερα, με τα αδιέξοδα και τις ελπίδες του.

Η ευαισθησία, κραυγάζει σιωπηλά διαμέσου των γραμμών των στίχων. Ποιο φορτίο να κουβαλά η ψυχή του;

Η ποιητική συλλογή ξεκινάει με το ποίημα *Ποτάμι στη βροχή*.

Ακολουθούν πέντε ενότητες ποιημάτων: Η πρώτη, με τον τίτλο **«Οι μέρες που δεν περίμενα»**, αποτελεί τρόπον τινά το *«τραγούδι της συμφιλίωσης και του πολέμου»* με τον εαυτό του/μας.

Η δεύτερη, με τίτλο: **«Η Γη της Επαγγελίας»**, αντιστοιχεί στη συμφιλίωση και τον πόλεμο με την κοινωνία.

Η τρίτη ενότητα ποιημάτων, **«Παλμοί»**, μιλάει για τη συμφιλίωση και τον πόλεμο με τη Φύση.

«Ο Χορός του Πρωτέα» που ακολουθεί, αναφέρεται στην Τέχνη και τους ανθρώπους της.

Τέλος, η ενότητα που δίνει και τον τίτλο στο βιβλίο, **«Το τραγούδι της συμφιλίωσης και του**

πολέμου», χωρίζεται σε δύο υποενότητες με πολύ δυνατά ποιήματα.

Το εξαιρετικό εξώφυλλο και η σελιδοποίηση, οφείλεται στον **Κώστα Ελευθερίου**.

Μια μικρή, μοιραία όμως μη αντιπροσωπευτική, γεύση από το νέο βιβλίου του Γιώργου Ζιόβα, μπορείτε να πάρετε με τα δύο ποιήματα που αναρτούμε στη συνέχεια.

Πρόκειται για τα ποιήματα **«Καιροί»** και **«Ο σαλτιμπάγκος»**, από την ενότητα *«Η Γη της Επαγγελίας»*:

Καιροί

*Τουλάχιστο τον σκοτωμένο Έκτορα
τον έσερνε γύρω απ' το κάστρο ένας Αχιλλέας*

*Όμως εσένα Άρη
το χωρισμένο από το σώμα σου κεφάλι
ποιοί τιποτένιοι το ξεφτίλιζαν στο φανοστάτη;
23.4.2015*

.....

Ο σαλτιμπάγκος

*Ανέβαιναν κατέβαιναν βουνά χαράδρες και γκρεμούς
ξυπόλητοι άγρυπνοι και πεινασμένοι
αγόρια και κορίτσια ατέλειωτη πομπή χάνονταν μες στο χιόνι
πέφταν μπροστά στα εκτελεστικά αποσπάσματα*

Και τους φωνάζαν οι πολλοί αλήτες και προδότες

*Κοίταξε ανάμεσα στις λέξεις τα πρόσωπα των σκοτωμένων ανταρτών
άκου κάτω απ' τους στίχους φωνές της νύχτας του Πολυτεχνείου*

*Τόσα νυχτέρια τόσος πόνος τόσα αίματα
κι έρχεται τώρα αυτός ο σαλτιμπάγκος
να μαγαρίσει όλα τα ιερά μας
4.9.2015*

Σημειώνουμε ότι στην νέα αυτή ποιητική συλλογή του Γιώργου Ζιόβα, περιλαμβάνονται και ποιήματα που έχουν ήδη δημοσιευθεί (ή αναδημοσιευθεί) στην **Παντιέρα** και μπορείτε να τα διαβάσετε εδώ:

[Γ. Ζιόβας: «Η Γη της Επαγγελίας»](#)

[«Τάγμα Σκαπανέων»: Ποίημα του Γιώργου Ζιόβα, 70 χρόνια μετά...](#)

[ΡΕΚΒΙΕΜ. Ποίημα του Γιώργου Ζιόβα](#)

[«Παραβολή»: Ποίημα του Γιώργου Ζιόβα](#)

[«Ο Δειλός» -Ποίημα του Γιώργου Ζιόβα](#)

[Η Χαίτη του Ποταμού](#)

Στο εσώφυλλο του καλαίσθητου βιβλίου διαβάζουμε:

Γιώργος Ζιόβας

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1958 και μεγάλωσε στην Μυρτιά της Αιτωλοακαρνανίας. Από το 1968 ζει στην Αθήνα. Έχει τελειώσει την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και εργάζεται ως ηθοποιός.

Το «Τραγούδι της συμφιλίωσης και του πολέμου» είναι το όγδοο βιβλίο του.

Ποιήματά του έχουν περιληφθεί στην Ανθολογία ποιητών της « Γενιάς του '80» που εξέδωσε το περιοδικό Νέο Επίπεδο.

Ποιήματα και άλλα κείμενά του, καθώς και κριτικές για το έργο του, έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά Ακτή, Αναιρέσεις, Διαβάζω, Εμβόλιμον, Νέα Πορεία, Νέο Επίπεδο, Παρέμβαση. Πολιτιστική, Ρωγμή και Τετράδια Μαρξισμού.

Έργα του ιδίου:

Το Ύδωρ, Διογένης 1983

Ο γιός των περιβολιών στο Άστυ, Αθήνα 1984

Μάγμα, Αθήνα 1987

Ο αμείλικτος Μίσκιν, Διογένης 1994

Στίχοι παρά πόδα, Αθήνα 2005

Το νερό και η νύχτα, Θεατρική Εταιρία Στοά, 2013

Το τέλος της κρίσης, Αθήνα 2015.