

Του **Νάσου Μπράτσου**



Οχετός ρατσισμού και ακροδεξιών σχολίων με εντυπωσιακή ανορθογραφία, πλημμύρισε τις τελευταίες ημέρες το διαδίκτυο και ειδικά τα social media της ΕΡΤ (συντονισμένα και οργανωμένα) με αφορμή τη μετάδοση αραβόφωνου δελτίου ειδήσεων από την ΕΡΤ1.

Πριν κάνουμε κάποιο σχόλιο, να πούμε ότι μπορεί η σημερινή ΕΡΤ να απέχει έτη φωτός από τους στόχους που έβαλαν οι αγωνιζόμενοι εργαζόμενοί της (όχι όλοι σε σχέση με το σημερινό δυναμικό της και αυτό εξηγεί πολλά) της διετίας 2013-2015, αλλά δεν θα την πυροβολήσουμε, επειδή έτσι κάνουν κέφι χουντορατσιστές και φασιστοεθνίκια.

Θα της ασκήσουμε σκληρή κριτική εκεί που δίνει προβολή στα φασισταριά, με το πρόσχημα της “κοινοβουλευτικής δραστηριότητας”, αλλά δεν θα αφήσουμε τους ρατσιστές - ακροδεξιούς, με αφορμή το προσφυγικό και την τρομοκρατική επίθεση στις Βρυξέλλες, να επιβάλλουν την «ατζέντα» τους, επιχειρώντας να συνδέσουν τις Βρυξέλλες με το αραβόφωνο δελτίο ως διολίσθηση της χώρας σε φιλοτζίχαντιστική κατεύθυνση και άρα το φάρμακο είναι η απέλαση όλων των αλλοδαπών και προφανώς και των προσφύγων.

Μετά τις πρώτες ώρες διαδικτυακών επιθέσεων με κραυγές και υστερικά σχόλια, φανερώθηκε η γελοιότητα όσων επιχειρήσαν να βγουν από τους υπονόμους της ιστορίας για να κάνουν παιχνίδι μέσα από την ανωνυμία και τα πλαστά προφίλ του διαδικτύου.

Είναι και αυτή η ρημάδα η αποφυλάκιση του δολοφόνου του Π. Φύσσα, του Γ. Ρουπακιά που είχε ξεσηκώσει αντιδράσεις και επικοινωνιακά στριμώχνει κάθε είδους Μουσολινάκους και Χιτλερίσκους.

Για παράδειγμα αναρτήθηκε η είδηση ότι η ποδοσφαιρική ομάδα του Μακεδονικού Νεάπολης, συγκεντρώνει μπάλες για τα προσφυγόπουλα, για να τους δώσει τη δυνατότητα να παίξουν

και να χαρούν λίγο.

Στα social media ξεκίνησαν οι κατάρρες, με αποκορύφωμα κάποια κυρία να εγκυβύει την EPT επειδή “μοιράζει μπάλες στα προσφυγάκια”. Το γεγονός ότι **η είδηση δεν έγραφε** ότι μοιράζει η EPT μπάλες το ξεπέρασε, αφού έπρεπε να πει αυτό που ήθελε.

Μία μέρα μετά βγήκε η είδηση ότι ο ΠΑΟΚ συγκεντρώνει βοήθεια για τους πρόσφυγες. Εκεί υπήρξε το απόλυτο λούφαγμα, πλην ενός τύπου με ψεύτικο προφίλ και αναρτήσεις στο λογαριασμό του υπέρ της Χρυσής Αυγής. Υπάρχει εξήγηση: οι πολυπληθείς φίλοι του ΠΑΟΚ πρόσφατα έκαναν πορεία έξω από τα γραφεία των νεοναζιστών στη Θεσσαλονίκη με αφορμή κόντρα που υπήρξε εκεί, οπότε οι «αγανακτισμένοι» του fb φάνηκαν «διαβασμένοι» και είπαν να μην τους τσιγκλίσουν. **Μακριά κι αλάργα από τις κακοτοπιές...**

Ομοίως έκαναν **την πάπια** και σε αναρτήσεις που είχαν ψηφίσματα φορέων που διαμαρτύρονταν για την αποφυλάκιση του Ρουπακιά.

Ακολούθως υπήρξε ανάρτηση που αναφέρονταν στο ιστορικό θέμα της προσφυγιάς Ελλήνων κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που πέρασαν στη Μικρά Ασία -Τουρκία και ακολούθως διοχετεύτηκαν σε Λίβανο, Συρία, Κύπρο, Αφρική, κλπ. Οι «αήττητοι», άρχισαν να σχολιάζουν ότι άλλο πράγμα οι Έλληνες πρόσφυγες της Μικρασιατικής καταστροφής το 1922 και άλλοι οι σημερινοί. Μόνο που το άρθρο της EPT δεν μίλαγε για το 1922, αλλά για το 1942. **Λεπτομέρειες, έ;**

Στη Σάμο φορείς του νησιού έκαναν γλέντι μαζί με πρόσφυγες και οι απανταχού φίλοι του Ρουπακιά απασφάλισαν. Βλέπετε να χορεύουν και να τρώνε μαζί Έλληνες και μάλιστα σε ακριτικό νησί μαζί με “ξένους”, είναι μεγάλη φάπα στη ρατσιστική προπαγάνδα.

Άλλοι θεώρησαν εσχάτη προδοσία ότι η EPT έπαιξε τηλεοπτικό δελτίο στα αραβικά. Να θυμίσω τις διαμαρτυρίες σχεδόν των πάντων στην Ελλάδα, όταν πριν καμιά δεκαριά χρόνια το BBC κατάργησε την ελληνική του υπηρεσία. Εκεί οι «διαδικτυακοί αγανακτισμένοι» του σήμερα ήταν απόντες αφού τότε οι Βρετανοί «ήταν φίλοι μας» και η τότε ελληνική κυβέρνηση τους διευκόλυνε με τη βάση της Σούδας στους ιμπεριαλιστικούς τους σχεδιασμούς και εκστρατείες σε Ιράκ και Αφγανιστάν.

Ακολούθησε ένας άλλος που έγραφε ότι ο ίδιος δεν ξέρει αραβικά, αλλά ότι ο αραβόφωνος παρουσιαστής αποκάλυψε τα Σκόπια, Μακεδονία. Το γεγονός ότι ο παρουσιαστής διάβασε στα αραβικά το πλήρες όνομα ΠΓΔΜ, που από τις λέξεις που το συνθέτουν οι μόνες που

προσομοιάζουν ηχητικά στα ελληνικά, είναι το Γιουγκοσλαβική και το Μακεδονία, εκ των οποίων αγνόησε ή δεν άκουσε την πρώτη και σκάλωσε στη δεύτερη για να καταγγείλει τους τζιχαντιστές που λένε τις ειδήσεις στην ΕΡΤ και «ξεπουλούν τη Μακεδονία». Τους υπότιτλος δεν τους είδε και όπως εύστοχα σχολίασε κάποιος “δεν θα ξέρει να διαβάσει, αν κρίνουμε από την ορθογραφία του σχολίου του”.

Για την πλαστή φωτο της παρουσιάστριας με την μαντήλα δεν λέμε τίποτα, είναι άνευ σχολίων και όσο η διοίκηση της ΕΡΤ ανέχεται τις πλαστογραφίες και τη διασπορά ψευδών ειδήσεων, **τόσο οι προβοκάτσες θα πολλαπλασιάζονται.**

Να θυμίσουμε επίσης ότι δεν μεταδόθηκε για να αποκατασταθεί η αλήθεια και η διάψευση του ιερέα εκκλησίας στη Βόρεια Ελλάδα, ότι δήθεν οι πρόσφυγες προσέβαλαν – αποκαθήλωσαν την εικόνα της Παναγίας, όπως μεταδόθηκε από διάφορα λασποκάνανα, που **αρνήθηκαν την επανόρθωση.**

Υπήρξαν βέβαια και αντεπιθέσεις ψυχραίων και σοβαρών που απαντούσαν στους κραυγάζοντες» στο «επιχείρημα» ότι τότε ενδιαφερθήκατε για τους Έλληνες , αντί να βοηθάτε αλλοδαπούς, ότι «σιγά που αυτοί που χωρίζουν το φτωχό και το δυστυχημένο ανάλογα με την εθνικότητα, να μην αντέδρασαν όλα τα προηγούμενα μνημονιακά χρόνια, όσο δε για το επιχείρημα ότι στήριζαν τον αγώνα των εργαζόμενων στην ΕΡΤ ενάντια στο μαύρο, είναι αυταπόδεικτο από τον τρόπο έκφρασής τους ότι έβλεπαν και **βλέπουν από Μένιο Φουρθιώτη μέχρι Αμπελαλέ και τίποτα παραπάνω**».

Τελικά εκτός από γεγονός ότι οι φασιστορατσιστικές επιθέσεις δημιουργούν το ανάποδο αποτέλεσμα από αυτό που επιδιώκουν, δηλαδή συσπειρώσεις εναντίον τους, είναι και απολύτως ψυχαγωγικές.

Υ.Γ. κάτι πήρε το αυτί μας ότι από συνδικαλιστές των ΜΜΕ (και κατοίκους της δεξιάς πολυκατοικίας) υπήρξε παρέμβαση για τοποθέτηση ανέργων του κλάδου σε έντυπα του “μη δημοκρατικού τόξου” (είδατε πόσο εκλεπτυσμένα το διατυπώσαμε) όπου εργάζονται χωρίς να υπογράφουν τα δημοσιεύματα. Δουλειά να έχουν οι άνθρωποι και αυτοί και ο καθένας, αλλά όχι όμως εκεί, το ενδιαφέρον όμως είναι οι δίαυλοι επικοινωνίας, αν αληθεύει η πληροφορία, μεταξύ των ορόφων της πολυκατοικίας και της **αποχέτευσής της.**

Πηγή: nasosbratsos.blogspot.gr