

ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ



ΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΕΙ ΤΩΡΑ Η ΠΛΑΚΕΤΑ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Η τοποθέτηση πλακέτας από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «ΠΡΕΒΕΖΑ» έξω από το δημαρχείο της πόλης με τα λόγια του Γεωργίου Μπάκου, στρατιωτικού συνεργάτη των δυνάμεων Κατοχής, προκαλεί εύλογη οργή και ντροπή σε κάθε Πρεβεζάνο/α με δημοκρατικά αισθήματα.

Στο δελτίο τύπου που έστειλε στα τοπικά ΜΜΕ ο πολιτιστικός σύλλογος «ΠΡΕΒΕΖΑ» αναφέρει:

«Αυτό το κείμενο της περγαμηνής, συνοδευόμενο από τον Πολεμικό Σταυρό Ά Τάξεως, είναι η μεγάλη τιμή της πατρίδας Ελλάδας προς τους πατριώτες προγόνους μας τούτης της χαρισματικής αλλά τελματωμένης πόλης μας».

Από πότε ως κάτοικοι της Πρέβεζας το 2022 χρειαζόμαστε τους «επαίνους» του Υπουργού των Στρατιωτικών της δωσίλογης κυβέρνησης του Γεωργίου Τσολάκογλου -του οποίου το όνομα συγκαταλέγεται μεταξύ των εγκληματιών πολέμου στη Δίκη της Νυρεμβέργης- για να νιώθουμε «εθνικά υπερήφανοι»;

«Ο Γεώργιος Μπάκος, που ήταν ο πιο γερμανόφιλος της κυβέρνησης Τσολάκογλου, θεωρούσε σχεδόν σίγουρη τη γερμανική νίκη. Γι' αυτόν τον λόγο πρότεινε στους αξιωματικούς αλλά και στο υπουργικό συμβούλιο να δημιουργηθεί «Η Κυανόλευκη Μεραρχία», μια αντικομμουνιστική λεγεώνα στο πλαίσιο των εθελοντικών λεγεώνων των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, η οποία θα πολεμούσε στη Ρωσία στο πλευρό των Γερμανών [...] Οι περισσότεροι από τους αξιωματικούς που τον άκουσαν δεν έδωσαν απάντηση. Ο Μπάκος τότε ζήτησε

κατάλογο όλων των αξιωματικών για να τον παραδώσει στο αρμόδιο γερμανικό γραφείο. [...] Η ιδέα της ελληνικής μεραρχίας ενθουσίασε τους Γερμανούς, οι οποίοι με καταχωρήσεις στον κατοχικό Τύπο άφηναν να εννοηθεί πως η λεγεώνα μετά τη “σίγουρη γερμανική νίκη” θα ήταν ένα σοβαρότατο επιχείρημα υπέρ της Ελλάδας. Προς αυτή την κατεύθυνση εργάζονταν και φιλογερμανικές οργανώσεις της Αθήνας και της συμπρωτεύουσας, τα κατοχικά Τρία Έψιλον και η ΕΣΠΟ». (Πηγή: “Εθνικοσοσιαλιστικές και φασιστικές οργανώσεις στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου και της Κατοχής” Ι. Χονδροματίδη, διπλωματούχου στρατιωτικής ιστορίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Άαχεν).

Άμοιρος ευθυνών για την τοποθέτηση αυτή δεν είναι ο Δήμος Πρέβεζας (το σήμα του Δήμου Πρέβεζας «κοσμεί» φαρδιά πλατιά το βάθρο της πλακέτας) που επιτρέπει να στήνονται μνημεία ντροπής, στο όνομα δήθεν του Πρεβεζάνικου λαού χωρίς ποτέ ο ίδιος ο Πρεβεζάνικος λαός να έχει λόγο και άποψη. Τεράστια ευθύνη βαρύνει τη δημοτική αρχή Πρέβεζας που κανονικά οφείλει να κάνει το αυτονόητο• να τιμά όσους/όσες αγωνίστηκαν, και έκαναν θυσίες για την υπεράσπιση της ελευθερίας και να σταματήσει την προσβλητική για την ιστορία του τόπου και του λαού μας απότιση τιμής σε θρασύδειλους προδότες!



Ως αποκορύφωμα η πλακέτα τοποθετήθηκε δίπλα στο ιστορικό κτίριο της Εθνικής Τράπεζας όπου δόθηκε σκληρή μάχη λίγο πριν εγκλωβιστούν οι επονίτες στο σημερινό 1ο Γυμνάσιο, οι οποίοι τον Σεπτέμβρη του 1944 εκτελέστηκαν στην Παργινόσκαλα μαζί με άλλους αγωνιστές.

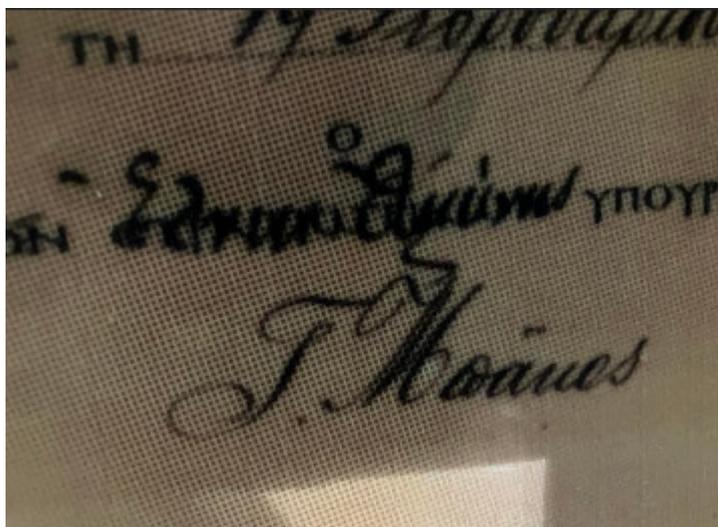
Πραγματική Ντροπή.

Το δελτίο τύπου του πολιτιστικού συλλόγου «ΠΡΕΒΕΖΑ» συνεχίζει:

«(το κείμενο της περγαμηνής) Συμπληρώνει και συνθέτει μαζί με το λιτό μνημείο στο παλιό ΚΤΕΛ (2015 Πολιτιστικός Σύλλογος «Πρέβεζα» – Συγγενείς θυμάτων)...»

Πρόκειται για το μνημείο που τοποθετήθηκε το 2015 στην πλατεία του παλιού ΚΤΕΛ για τους φονευθέντες αμάχους πολίτες της Πρέβεζας την περίοδο της κατοχής, όπου εντελώς «τυχαία» δεν συμπεριλαμβάνονται τα ονόματα των περίπου 250 Εβραίων κατοίκων της Πρέβεζας που βρήκαν τραγικό θάνατο στο γερμανικό στρατόπεδο συγκέντρωσης Άουσβιτς-Μπίρκεναου. Εντελώς «τυχαία» γι' αυτούς δεν υπήρξε χώρος στο «λιτό μνημείο»... Παρ' όλα αυτά εντελώς «τυχαία» μια χαρά θα υπάρξει χώρος- όπως πληροφορηθήκαμε το φετινό καλοκαίρι με πρόταση και πάλι του ίδιου πολιτιστικού συλλόγου- για την προτομή του αστού εβραίου Μίνου Μάτσα σε κεντρικό σημείο της πόλης με πιθανότερο την Πλατεία Ανδρούτσου...

Γνωρίζουμε πολύ καλά τη μεγάλη σπουδαιότητα του αρχαιολογικού υλικού κάθε εποχής για την ιστορική μνήμη, έρευνα και γνώση. Αν ενδιαφέρεται πραγματικά ο πολιτιστικός σύλλογος «Πρέβεζα» και η δημοτική αρχή για το υλικό αυτό, ας πρωτοστατήσουν στη δημιουργία ειδικά διαμορφωμένου χώρου, με την πρόσληψη του απαραίτητου προσωπικού, όπου θα συγκεντρωθούν αρχεία- έγγραφα και υλικό που θα είναι προσβάσιμο προς μελέτη για τον καθένα/ καθεμία από εμάς. Θα είναι μια ευκαιρία να δουν το φως και έγγραφα όπως π.χ. από το αρχείο το Εργατικού Κέντρου Πρέβεζας, από τη μελέτη των οποίων θα μάθουμε πολύ ενδιαφέροντα πράγματα για ιστορικά γεγονότα που σχετίζονται με την πόλη μας, για συγκεκριμένα άτομα που συνεργάστηκαν με δυνάμεις της Κατοχής και της Δικτατορίας είτε για πολλούς άγνωστους/ άγνωστες συμπολίτες μας, αγωνιστές/αγωνίστριες που δεν έσκυψαν το κεφάλι δίνοντας περιεχόμενο στην έννοια της αξιοπρέπειας και του αγώνα. Αντιλαμβανόμαστε, βέβαια ότι τέτοιου είδους προτάσεις δεν θα τους είναι και πολύ



αρεστές...

Όπως αναφέραμε στην αρχή, η πόλη μας στο δελτίο τύπου του πολιτιστικού συλλόγου «ΠΡΕΒΕΖΑ» χαρακτηρίζεται «χαρισματική» αλλά «τελματωμένη».

Αλήθεια είναι τόσο «τελματωμένη» ηθικά που για να βγει από το «τέλμα» χρειάζεται «μνημείο» με τα λόγια ενός προδότη;

Ή μήπως ο συγκεκριμένος πολιτιστικός σύλλογος θεωρεί την πόλη μας τόσο «τελματωμένη» ώστε μόνο ένα «μνημείο» με τα λόγια ενός προδότη τής αξίζει;

Και οι δύο αναγνώσεις είναι απαράδεκτες.

Η πόλη της Πρέβεζας δεν είναι καθόλου «τελματωμένη». Διαθέτει ζωντανή δημοκρατική παράδοση παλιότερη και σύγχρονη με εργαζόμενους/ εργαζόμενες, Έλληνες και ξένους, νεολαίους που με τις δράσεις τους, τις εκδηλώσεις τους, τις συγκεντρώσεις και τα συλλαλητήριά τους μάχονται για τα σύγχρονα δημοκρατικά και εργασιακά τους δικαιώματα. Έχει αντιφασίστες/ αντιφασίστριες (οργανωμένους και μη), μουσικά σχήματα και μαθητές/ μαθήτριες που ονειρεύονται και μάχονται για την ποιότητα ζωής που μας αξίζει κόντρα και ενάντια όχι στη δήθεν «τελματωμένη» Πρέβεζα, αλλά κόντρα και ενάντια στον «βούρκο» της υποκρισίας όλων αυτών που παραχαράσσουν το παρελθόν προσπαθώντας να υποθηκεύουν το παρόν και το μέλλον μας.

- ΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΕΙ ΤΩΡΑ Η ΕΠΑΙΣΧΥΝΤΗ ΠΛΑΚΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ.

- ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΩΡΑ ΝΑ ΖΗΤΕΙΤΑΙ Η ΑΠΟΨΗ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ (ΜΕ ΤΟΠΙΚΑ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΑ) ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΓΑΛΜΑΤΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ.

Υποσημείωση: Η πλακέτα αναγράφει «Βασίλειον της Ελλάδος». Με το νομοθετικό διάταγμα αρ. 1/1941, η κυβέρνηση Τσολάκογλου μετονομάζει το κράτος από «Βασίλειο της Ελλάδας» σε «Ελληνική Πολιτεία» ονομασία που είχε χρησιμοποιηθεί επί Καποδίστρια και αφαιρεί τα βασιλικά εμβλήματα από τα δημόσια έγγραφα.

Η γραμματεία της δημοτικής κίνησης
ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΗ ΚΙΝΗΣΗ για τα χωριά και την πόλη της Πρέβεζας

8/10/22