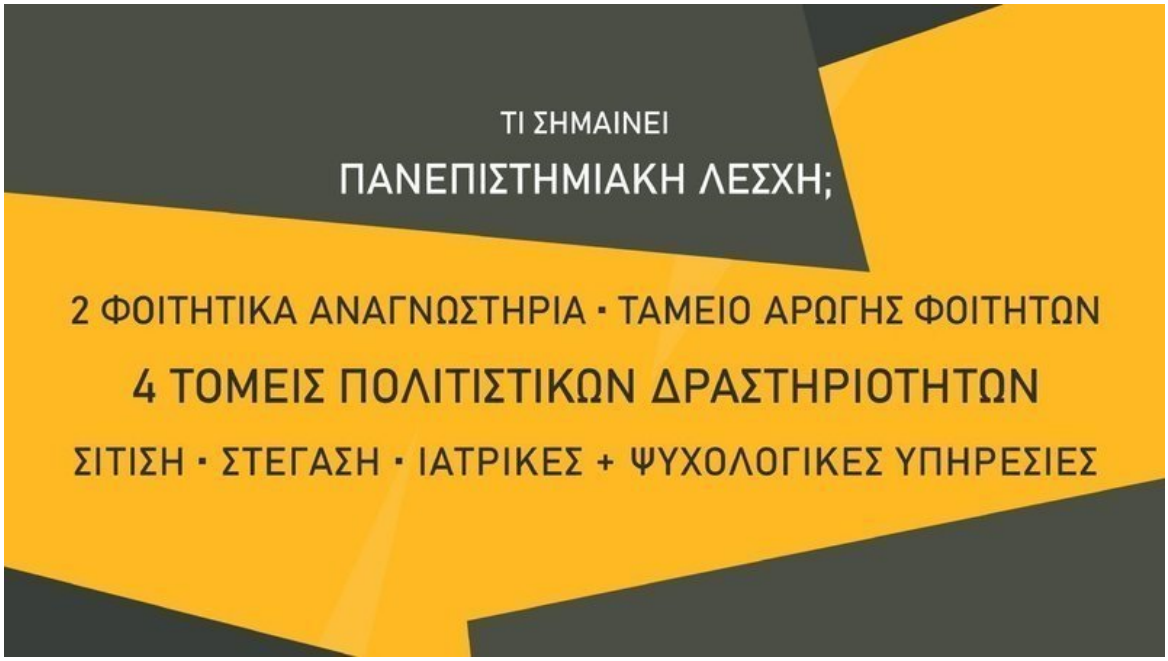
ΠΑΝΤΙΣΡΑ
αντικαπιταλιστικη • ενημερωση



Οι φοιτητές του Πολιτιστικού Ομίλου των Φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών διαμαρτύρονται για το νέο νόμο – πλαίσιο του Υπουργείου Παιδείας και το άρθρο 296

Δελτίο τύπου του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών

Το εν λόγω άρθρο ορίζει την κατάργηση της αυτοτελούς νομικής προσωπικότητας της Πανεπιστημιακής Λέσχης του ΕΚΠΑ. Η συγκεκριμένη αλλαγή καταργεί την αυτοτέλεια της Λέσχης και, συνεπώς, την ανεξάρτητη διαχείριση των οικονομικών της αποθεμάτων, του προϋπολογισμού της, καθώς και των κτιριακών της υποδομών. Η λέσχη του ΕΚΠΑ στεγάζει διάφορες υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας (δύο φοιτητικά αναγνωστήρια, ταμείο αρωγής φοιτητών, σίτιση – στέγαση, ιατρικές υπηρεσίες και υπηρεσίες ψυχικής υγείας). Παράλληλα, στεγάζει και υποστηρίζει τον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α.), ο οποίος δραστηριοποιείται για σχεδόν 100 χρόνια στα κτίρια της Ιπποκράτους 15, στο ισόγειο του οποίου βρίσκεται και το ιστορικό κινηματοθέατρο «Ίρις» και στο κτίριο «Κωστής Παλαμάς» στη γωνία των οδών Ακαδημίας και Μασσαλίας.

Ο Π.Ο.Φ.Π.Α., όπως υπάρχει σήμερα, ιδρύθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 80’ με τρεις Τομείς: τον Θεατρικό, τον Κινηματογραφικό και τον Χορευτικό, με τον τέταρτο, τον Φωτογραφικό, να προστίθεται λίγο αργότερα. Η λειτουργία του στηρίζεται στην αφιλοκερδή

και εθελοντική προσφορά των μελών του, παλαιών και νέων, ενώ η οργάνωση και συνέχισή του στον χρόνο, εξασφαλίζονται από τις προσπάθειες, τον προσωπικό χρόνο και το μεράκι των φοιτητών.

Ο **Θεατρικός Τομέας,** με δύο θεατρικές ομάδες, ανεβάζει κάθε χρόνο θεατρικές παραστάσεις ανοιχτές στο κοινό, με ελεύθερη είσοδο.

Ο **Κινηματογραφικός Τομέας** έχει ένα καθημερινό πρόγραμμα σεμιναρίων – προβολών εκπαιδευτικού χαρακτήρα και υποστηρίζει την παραγωγή ταινιών και την συμμετοχή τους σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ.

Ο **Φωτογραφικός Τομέας** παρέχει καθημερινά θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα φωτογραφίας και διοργανώνει την ετήσια έκθεση φωτογραφίας των μελών του.

Ο **Χορευτικός Τομέας** παραδίδει μαθήματα παραδοσιακών χορών και στο τέλος κάθε Ακαδημαϊκής χρονιάς οργανώνει κεντρική χορευτική παράσταση ενώ συμμετέχει και σε εκδηλώσεις άλλων φορέων σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Με την ψήφιση του νόμου – πλαίσιο, με τον οποίο θίγονται οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, επηρεάζεται άμεσα και το μέλλον του Π.Ο.Φ.Π.Α., αφού το σύνολο των δράσεών του στεγάζεται εντός των χώρων της Λέσχης και στηρίζεται από αυτήν. Για αυτό το λόγο ως Π.Ο.Φ.Π.Α. διεκδικούμε την απόσυρση του νόμου – πλαίσιο και του άρθρου 296.

Ο Π.Ο.Φ.Π.Α. έχει καταφέρει να αποτελεί σήμερα κοιτίδα πολιτισμού για την φοιτητική κοινότητα, αλλά και για τον γενικό πληθυσμό της πόλης της Αθήνας. Η συμμετοχή και η πρόσβαση στις δράσεις του ομίλου είναι ανοικτές και δωρεάν στο πλαίσιο του δημόσιου πανεπιστημίου, μακριά από λογικές αποκλεισμού από τον πολιτισμό και εμπορευματοποίησής του.

Παρακάτω παρατίθεται η έγγραφη διαμαρτυρία του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως αυτή μεταφέρθηκε στην Πρυτανεία του ΕΚΠΑ.

Έγγραφη Διαμαρτυρία Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών για το νέο νομοσχέδιο για τα ΑΕΙ και το άρθρο 296



Η φοιτητική κοινότητα βρίσκεται ενώπιον της κατάθεσης και της επικείμενης ψήφισης του Νόμου – Πλαίσιο: “Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των ΑΕΙ με την κοινωνία και άλλες διατάξεις”, το οποίο αναμένεται να επιβαρύνει επιπλέον τη λειτουργία των πανεπιστημίων.

Ως φοιτητές τμημάτων του ΕΚΠΑ και άλλων Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων της Αθήνας, που επιλέγουμε να αφιερώνουμε τον ελεύθερό μας χρόνο στις πολιτιστικές δραστηριότητες που

προσφέρονται από τον **Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών** (στο εξής **Π.Ο.Φ.Π.Α.**), οι οποίες στεγάζονται και χρηματοδοτούνται από τη Πανεπιστημιακή Λέσχη του ΕΚΠΑ, εκφράζουμε την αντίθεσή μας συνολικά στον συγκεκριμένο νόμο – πλαίσιο και ειδικότερα στο άρθρο 296.

Το εν λόγω άρθρο ορίζει την κατάργηση της αυτοτελούς νομικής προσωπικότητας της Λέσχης και την υπεισέλευση των ενοχικών και εμπράγματων δικαιωμάτων της στο νομικό πρόσωπο του ΕΚΠΑ. Η συγκεκριμένη αλλαγή καταργεί την αυτοτέλεια της Λέσχης και, συνεπώς, την ανεξάρτητη διαχείριση των οικονομικών της αποθεμάτων, του προϋπολογισμού της καθώς και των κτιριακών της υποδομών. Ως εκ τούτου, επηρεάζεται άμεσα το μέλλον του ΠΟΦΠΑ αφού το σύνολο των δράσεών του στεγάζεται εντός των χώρων της Λέσχης και στηρίζεται από αυτήν.

Η Λέσχη του ΕΚΠΑ αρχικά ως κύριος φορέας φοιτητικής μέριμνας για το πανεπιστήμιο στέγαζε εκτός του ΠΟΦΠΑ, τα φοιτητικά αναγνωστήρια, την βιβλιοθήκη της Λέσχης, ιατρεία με όλες τις ειδικότητες ιατρών που παρείχαν δωρεάν ιατρική περίθαλψη τους φοιτητές, κέντρο εκμάθησης ξένων γλωσσών με διδασκαλία περισσότερων από 33 γλωσσών, για μεγάλο διάστημα στέγαζε επίσης την Ε.Φ.Ε.Ε. Επιπλέον, μέχρι σήμερα διατηρεί την ευθύνη για την σίτιση των φοιτητών του πανεπιστημίου και το ταμείο αρωγής φοιτητών. Με την πάροδο των ετών, σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, τμήματα των παραπάνω υπηρεσιών, όπως αυτό του κέντρου εκμάθησης ξένων γλωσσών, αποσπάστηκαν από την ευθύνη της Λέσχης και ακολούθησε η πτώση ποιότητας των παροχών τους, ως αποτέλεσμα της υποχρηματοδότησής τους. Αντίστοιχη είναι και η εμπειρία με τα ιατρεία που διατηρεί η λέσχη, τα οποία πλέον αρκούνται στις βασικές ειδικότητες ιατρών. Στη παραπάνω λογική, η απόσπαση από τη Λέσχη της ευθύνης των ποικίλων υπηρεσιών της Φοιτητικής Μέριμνας οδηγεί σε μείωση της χρηματοδότησής τους και, στο διηνεκές, την υποβάθμισή τους.

Τα κτίρια της Λέσχης δεν αποτελούν ιδιοκτησία της, αλλά παραχώρηση για χρήση από το ΕΚΠΑ προς τη Λέσχη με στόχο τη φοιτητική μέριμνα. Αυτή τη στιγμή οι δραστηριότητες της λέσχης περιορίζονται στο κτίριο της Ιπποκράτους 15 καθώς και στο υπόγειο του κτιρίου “Κωστής Παλαμάς”, Ακαδημίας 48 και Μασσαλίας 2. Στο παρελθόν, η Λέσχη χρησιμοποιούσε και το ιστορικό κτίριο του Πανεπιστημίου Αθηνών στην οδό Θόλου 5 στην περιοχή της Πλάκας, σήμερα μετά από απόσυρση της παραχώρησής του από το ΕΚΠΑ το κτίριο έχει εκμισθωθεί σε ιδιωτική εταιρία και η χρήση του για φοιτητικές δραστηριότητες γίνεται κατόπιν κράτησης και έναντι αντιτίμου από την Λέσχη ή το Πανεπιστήμιο. Αντίστοιχη είναι η διαχείριση του χώρου εκδηλώσεων του Πανεπιστημίου επί της Ακαδημίας, όπου παραδοσιακά γίνονται οι ορκωμοσίες σειράς πτυχιούχων του ΕΚΠΑ, με αποτέλεσμα ο χώρος

να μισθώνεται τόσο πυκνά ημερολογιακά για εκδηλώσεις άσχετες με τις φοιτητικές δραστηριότητες, που οι σχολές δεν βρίσκουν διαθεσιμότητα για την διεξαγωγή των ορκωμοσιών.

Εύκολα, λοιπόν, συνάγεται ότι η κατάργηση της Λέσχης του ΕΚΠΑ μπορεί να οδηγήσει τα παραπάνω ιστορικά κτίρια, συνδεδεμένα άρρηκτα για περισσότερα από 100 χρόνια με την φοιτητική καθημερινότητα και ευζωία, σε παρόμοια διαχείριση ανοίγοντας το δρόμο για ένταση της επιχειρηματικής δραστηριότητας εντός του Πανεπιστημίου. Ταυτόχρονα, αξίζει να σημειωθεί ότι το κτίριο της Ιπποκράτους 15 έχει ανεγερθεί σε οικόπεδο το οποίο αποτελεί μέρος του κληροδοτήματος του Αντώνη Παπαδάκη και έχει κληροδοτηθεί με σκοπό τη φοιτητική μέριμνα. Γενική τάση του πανεπιστημίου για τα κληροδοτήματά του είναι η μακροχρόνια εκμίσθωσή τους και η παροχή υποτροφιών από τα έσοδα των μισθωμάτων. Η ενεστώσα χρήση του κτιρίου της Ιπποκράτους 15 αποτελεί την πλέον ευεργετική για το φοιτητικό σώμα του Πανεπιστημίου λόγω των υπηρεσιών που στεγάζονται εντός του, ενώ ταυτόχρονα έχει αποτελέσει διαχρονικά κέντρο φοιτητικής δημιουργίας, έκφρασης και μελέτης, συμβάλλοντας έτσι στην παροχή μιας ολοκληρωμένης και πολύπλευρης μόρφωσης για τους φοιτητές του ΕΚΠΑ.

Τις τελευταίες δεκαετίες, γενική τάση των υπουργείων Παιδείας υπήρξε η απαξίωση των Πανεπιστημίων και των δραστηριοτήτων εντός τους μέσω της συνεχούς μείωσης της χρηματοδότησής τους, και την πίεση προς αυτοχρηματοδότηση των ιδρυμάτων μέσω συμφωνιών επιχειρηματικού χαρακτήρα με τρίτους. Η παράλληλη δομική και οργανωτική αλλοίωσή τους (συγχωνεύσεις τμημάτων, κατάργηση ασύλου, εισαγωγή πανεπιστημιακής αστυνομίας, εισαγωγή διδάκτρων σε μεταπτυχιακά προγράμματα κοκ) οδηγεί στην αποδυνάμωση των Πανεπιστημίων ως χώρων ελεύθερης συμμετοχής, διακίνησης ιδεών, συνεπώς και πολιτισμού.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος

Ήδη από τη δεκαετία του ’70, λειτουργούσε στην Πανεπιστημιακή Λέσχη το Θεατρικό Τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών (Θ.Τ.Π.Α.) – το οποίο δεν σχετίζεται με το ακαδημαϊκό Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, του οποίου η λειτουργία ξεκίνησε το 1990-91. Στο πλαίσιο του Θ.Τ.Π.Α. αναπτύχθηκαν δράσεις σχετικές τόσο με το θέατρο όσο και με τον κινηματογράφο και τον χορό. **Ο Π.Ο.Φ.Π.Α., όπως υπάρχει σήμερα,** ιδρύθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 80’ με τρεις Τομείς: τον Θεατρικό, τον Κινηματογραφικό και τον Χορευτικό, με τον τέταρτο, τον Φωτογραφικό να προστίθεται το 1987. **Η λειτουργία του στηρίζεται στην αφιλοκερδή και εθελοντική προσφορά των μελών του,** παλαιών και

νέων, ενώ η οργάνωση και συνέχισή του στον χρόνο, εξασφαλίζονται από τις προσπάθειες, τον προσωπικό χρόνο και το μεράκι των φοιτητών.

Με αυτό τον τρόπο, ο Π.Ο.Φ.Π.Α. έχει καταφέρει να αποτελεί σήμερα κοιτίδα πολιτισμού για την φοιτητική κοινότητα αλλά και για τον γενικό πληθυσμό της πόλης της Αθήνας. Η συμμετοχή και η πρόσβαση στις δράσεις του ομίλου είναι **ανοικτές και δωρεάν** στο πλαίσιο του δημόσιου πανεπιστημίου, μακριά από λογικές αποκλεισμού από τον πολιτισμό και εμπορευματοποίησής του. Η ενασχόληση με τον πολιτισμό δεν αποτελεί μια περιθωριακή δραστηριότητα της καθημερινότητας ενός φοιτητή, αλλά την πλουτίζει, ενώ παράλληλα ευεργετεί και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, καθιστώντας, έτσι, το πανεπιστήμιο έναν **εξωστρεφή οργανισμό με ουσιαστική σύνδεση με την κοινωνία.** Με λίγα λόγια, αποτέλεσμα των δράσεων του Π.Ο.Φ.Π.Α. είναι και η **αναβάθμιση της εικόνας των εξωτερικών σχέσεων του ΕΚΠΑ.**

Ειδικότερα:

Θεατρικός Τομέας

Το θεατρικό Τμήμα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ιδρύθηκε το 1923. Πυρήνας του ήταν η «Ένωση Προσφύγων Φοιτητών» με εμψυχωτή του το Ν. Ματθαίο. Κατά καιρούς, υπήρξαν μέλη του σημαντικοί άνθρωποι του θεάτρου, όπως ο Μάνος Κατράκης, ο Ανδρέας Φιλιππίδης, ο Χρήστος Τσαγανέας, ο Σταύρος Ξενίδης, ο Πέλος Κατσέλης, η Λυδία Κονιόρδου κ.ά.

Μέσα στην περίοδο της δικτατορίας ανασυστάθηκε, ύστερα από ένα μικρό διάστημα αδράνειας και από τότε μέχρι σήμερα ακολουθεί μια συνεχή πορεία πειραματικής καλλιτεχνικής παρέμβασης στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας.

Όλα αυτά τα **100 χρόνια ύπαρξης του Θεατρικού Τομέα του ΕΚΠΑ,** οι ομάδες λαμβάνουν μέρος σε εγχώρια και διεθνή Φεστιβάλ, στα οποία πολλές φορές έχουν διακριθεί.

Σήμερα, ο Θεατρικός Τομέας αποτελείται από δύο ενεργές ομάδες: Άφαντοι – Θεατροδίνη – στο παρελθόν έχουν λειτουργήσει και άλλες ομάδες, ενδεικτικά γίνεται αναφορά στη λειτουργία των ενεργών σήμερα.

Η θεατρική ομάδα Θεατροδίνη ιδρύθηκε τη δεκαετία του 80’ από φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η θεατρική ομάδα Άφαντοι ιδρύθηκε το 1996 και έχει ανεβάσει συνολικά 25 παραστάσεις. Αφετηρία της ετήσιας λειτουργίας των ομάδων είναι οι εγγραφές

νέων μελών τον Οκτώβριο. Τους πρώτους μήνες, τις πρόβες συντονίζουν παλαιότερα μέλη που θέλουν να μεταφέρουν τις γνώσεις και δεξιότητες τους στα νεότερα. Με ένα συνδυασμό αυτοσχεδιασμών, θεατρικών παιχνιδιών και ασκήσεων κινησιολογίας η ομάδα ενεργοποιεί τη φαντασία, ανακαλύπτει τα όρια και ανοίγει νέους ορίζοντες μεταδίδοντας θεατρικά εργαλεία και γνώσεις. Περίπου στα μέσα της χρονιάς, εφόσον έχει ληφθεί απόφαση για ανέβασμα παράστασης, επιλέγεται από τα μέλη των ομάδων ένας **εξωτερικός συνεργάτης,** που ασχολείται με την σκηνοθεσία προκειμένου να μεταλαμπαδεύσει τις γνώσεις του και να καθοδηγήσει την ομάδα στη διαδικασία της προετοιμασίας της παράστασης. Η ομάδα οργανώνει τακτικές συναντήσεις-πρόβες τρεις φορές την εβδομάδα με περιεχόμενο το οποίο ορίζεται είτε από τα ίδια τα μέλη είτε από εξειδικευμένα άτομα σε συγκεκριμένες θεατρικές τεχνικές, τα οποία καλούνται αφιλοκερδώς, σε μορφή σεμιναρίων, να παρουσιάσουν και να μεταδώσουν στα μέλη της ομάδας τις γνώσεις τους.

Επιπλέον, και οι δύο ομάδες αποτελούν ενεργά μέλη του **Πανελλήνιου Συντονιστικού Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου** και τα τελευταία χρόνια δίνουν το παρόν με την παράστασή τους στο ετήσιο φεστιβάλ που διοργανώνει το συντονιστικό, επικοινωνώντας την έτσι σε διάφορες πόλεις της χώρας. Οι πρόβες των ομάδων καθώς και οι βασικές παραστάσεις τους διεξάγονται στο υπόγειο του κτιρίου επί των οδών Ακαδημίας 48 και Μασσαλίας 2, “Κωστής Παλαμάς” καθώς και στον τέταρτο όροφο του κεντρικού κτιρίου της Λέσχης, στην Ιπποκράτους 15.

Κινηματογραφικός Τομέας

Ο Κινηματογραφικός Τομέας έχει ένα πλήρες εβδομαδιαίο πρόγραμμα σεμιναρίων (σεναρίου – τεχνικής – ανάλυσης – σκηνοθεσίας) και προβολών εκπαιδευτικού χαρακτήρα σε βίντεο και φιλμ. Δραστηριοποιείται στο ισόγειο της Πανεπιστημιακής Λέσχης, στο κινηματοθέατρο Ίρις για το οποίο φέρει την κύρια ευθύνη και υποχρέωση λειτουργίας. Τα σεμινάρια διεξάγονται εθελοντικά από παλαιότερα αλλά και νεότερα μέλη του Κινηματογραφικού Τομέα, καθώς και εξωτερικούς συνεργάτες.

Στο πλαίσιο των πρακτικών/τεχνικών σεμιναρίων, πραγματοποιούνται κινηματογραφικές ασκήσεις με σκοπό την εξοικείωση των μελών του Τομέα με το κινηματογραφικό αντικείμενο, αλλά και τον εξοπλισμό που είναι διαθέσιμος. Σε επόμενο στάδιο, τα μέλη έχουν αποκτήσει τις **γνώσεις και την εμπειρία προκειμένου να υλοποιήσουν παραγωγές δικού τους σχεδιασμού.** Για το σκοπό αυτό, ο Τομέας παρέχει υλικοτεχνικό

κινηματογραφικό εξοπλισμό για την παραγωγή ταινιών – είτε ψηφιακών είτε αναλογικών, αφού πέρα από εξοπλισμό λήψης, διαθέτει εργαστήρια ψηφιακού μοντάζ αλλά και εμφάνισης φιλμ 8mm, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στα μέλη του να γυρίσουν τη δική τους ταινία μικρού μήκους άνευ κόστους, με αρκετές από αυτές να **διακρίνονται σε εγχώρια φεστιβάλ κινηματογράφου.** Επίσης, στο πλαίσιο λειτουργίας του, διοργανώνει εκδηλώσεις, όπως φεστιβάλ και αφιερώματα, με καλεσμένους σκηνοθέτες και τεχνικούς με πολύχρονη εμπειρία και παρουσία στο χώρο, προκειμένου να μιλήσουν για το έργο τους και τον κινηματογράφο. Συγχρόνως, παρέχει τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες να μοιραστούν τις δημιουργίες τους. Τέλος, εκδίδει το κινηματογραφικό περιοδικό “Μπομπίνα” που διατίθεται είτε στην έντυπη, είτε στη διαδικτυακή έκδοσή του.

Φωτογραφικός Τομέας

Ο Φωτογραφικός Τομέας λειτουργεί από το 1987 ως χώρος γνωριμίας με τον κόσμο της Φωτογραφίας.

Οι εγγραφές ξεκινούν τον Σεπτέμβριο και τα σεμινάρια διεξάγονται καθημερινά στο κινηματοθέατρο ”Ίρις” της Πανεπιστημιακής Λέσχης του ΕΚΠΑ (Ακαδημίας και Ιπποκράτους 15). Περιλαμβάνει το τεχνικό μέρος, καθώς και ένα θεωρητικό, όπου γίνεται αναδρομή στην ιστορία της φωτογραφίας μέσα από την παρουσίαση του έργου γνωστών και όχι μόνο φωτογράφων.

Τα δωρεάν μαθήματα, καθώς και η ευρύτερη λειτουργία του Φωτογραφικού Τομέα απευθύνονται σε όλους τους ενδιαφερόμενους, φοιτητές και μη, ανεξαρτήτως σπουδών ή προηγούμενης εμπειρίας, ενώ, παράλληλα με αυτά, οργανώνονται δραστηριότητες, όπως :

Σκοτεινοί θάλαμοι: Τα μέλη έχουν την ευκαιρία να εμφανίσουν και να εκτυπώσουν φιλμ στους πλήρως εξοπλισμένους σκοτεινούς θαλάμους του ΠΟΦΠΑ

Βιβλιοθήκη: Ο Τομέας διαθέτει μία από τις πιο πλήρεις φωτογραφικές βιβλιοθήκες, όπου τα μέλη έχουν πρόσβαση σε φωτογραφικά λευκώματα

Φωτογραφικές εξορμήσεις: Στα πλαίσια των σεμιναρίων διοργανώνονται φωτογραφικές εξορμήσεις, εντός κι εκτός Αττικής, ώστε τα μέλη να εξοικειωθούν με τη διαδικασία της φωτογραφικής λήψης

Εκθέσεις: Οι ετήσιες εκθέσεις των μελών του Φωτογραφικού Τομέα, στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς, δίνουν τη δυνατότητα της προβολής των έργων τους, καθώς και της

εξέλιξής τους στον χώρο της φωτογραφίας

Λεύκωμα: Έκδοση Φωτογραφικού Λευκώματος με φωτογραφίες των μελών

Προσκεκλημένοι φωτογράφοι : Γνωριμία και προβολή του έργου Ελλήνων φωτογράφων στο πλαίσιο των μαθημάτων

Workshops: Σεμινάρια επεξεργασίας lightroom, φωτισμού, φωτογραφίας στούντιο κλπ

Χορευτικός Τομέας

Ο Χορευτικός Τομέας οργανώνει σε ημερήσια βάση, καθ' όλη την διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς μαθήματα εκμάθησης ελληνικών παραδοσιακών χορών. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στην αίθουσα του Α΄ Υπογείου της Πανεπιστημιακής Λέσχης. Σκοπός του Χορευτικού Τομέα είναι η **ευαισθητοποίηση των φοιτητών σε θέματα του λαϊκού μας πολιτισμού.** Οι φοιτητές καταγράφουν και επεξεργάζονται όλα εκείνα τα στοιχεία που συνθέτουν τον ελληνικό πολιτισμό βιώνοντας έτσι την παραδοσιακή μας κληρονομιά. Τα τμήματα γεμίζουν ασφυκτικά και ο Τομέας λειτουργεί πολλές ώρες την εβδομάδα για να καλύψει τις ανάγκες των φοιτητών. Συγχρόνως γίνονται προβολές προκειμένου να προσεγγιστεί και μέσω αυτής της οδού το ύφος κάθε περιοχής. Επιπλέον, πραγματοποιούνται σεμινάρια από έμπειρους χορευτές όπου δείχνουν την αυθεντική χορευτική ταυτότητα διαφόρων επαρχιών. Παράλληλα, συμμετέχει σε εκδηλώσεις άλλων φορέων σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς οργανώνει χορευτική παράσταση με παραδοσιακές ενδυμασίες και ζωντανή μουσική.

Με το παρόν κείμενο διεκδικούμε:

Την **απόσυρση** του εν λόγω νομοσχεδίου απέναντι στο οποίο έχει τοποθετηθεί η συντριπτική πλειοψηφία της ακαδημαϊκής κοινότητας

Τη **διατήρηση της οικονομικής και λειτουργικής αυτοτέλειας της Λέσχης** ως διακριτού ΝΠΔΔ, καμία σκέψη για κατάργησή της

Τη σταθερή **χρηματοδότηση** της Λέσχης

Τη συνέχιση των δραστηριοτήτων του Π.Ο.Φ.Π.Α. στους χώρους όπου δραστηριοποιείται εδώ και δεκαετίες

Καμία σκέψη για μετατόπιση της βάσης του Π.Ο.Φ.Π.Α.

Καμία σκέψη για αλλαγή της χρήσης των χώρων της Λέσχης

Καμία υποβάθμιση της **Φοιτητικής Μέριμνας** του Πανεπιστημίου προς τους φοιτητές αλλά **ενίσχυσή της**

Ερμηνεία της διαθήκης του Αντωνίου Παπαδάκη, του οποίου η **κληροδοσία είχε ως μοναδικό σκοπό την φοιτητική μέριμνα,** με τρόπο που συνάδει επαρκώς και στο μέγιστο με τη βούληση του κληροδότη (όπως είναι η άμεση χρήση των κτιριακών εγκαταστάσεων επί των οικοπέδων της κληρονομιάς από τους φοιτητές)

Διατήρηση των αποθεματικών των ταμείων της Λέσχης και των μερισμάτων από τις μετοχές που διατηρεί στην Τράπεζα της Ελλάδος, ύψους μεγαλύτερου των 12 εκατομμυρίων ευρώ, και χρησιμοποίησή τους μόνο για σκοπούς άμεσα συνδεδεμένους με τη φοιτητική μέριμνα

Καμία αλλοίωση του διατηρητέου χαρακτήρα των ιστορικών κτιρίων και ταυτόχρονη συντήρησή τους, χωρίς αυτή να αποσπά τη λειτουργία του Π.Ο.Φ.Π.Α. (ανακαινίσεις και επισκευές τους καλοκαιρινούς μήνες, συνεννόηση με τους τομείς του ομίλου που δραστηριοποιούνται στους χώρους)

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών