



Παρακολουθώ τη δουλειά της Δέσποινας Κουτσούμπα ως περιφερειακής συμβούλου πολύ καιρό. Για την ακρίβεια από την αρχή και όλη τη περίοδο που ήμουν μέλος στον ΣΥΡΙΖΑ. Φταίει που το 2014 την άκουγα μόνη να φωνάζει ότι ο προϋπολογισμός που κατέθετε η Δούρου, ήταν ίδιος με του Σγουρού, αλλά οι «σύντροφοι» τότε διαβεβαίωναν ότι αυτό δεν ισχύει. Δεν θα κατασκεύαζαν τον ΧΥΤΑ Γραμματικού, δεν θα δίναν χρήματα στο γήπεδο του Μελισσανίδη, δεν θα έκαναν απευθείας αναθέσεις στον Μπόμπολα, δεν θα ιδιωτικοποιούσαν τον ΟΛΠ και το Ελληνικό. Από τότε ως τώρα, βαρέθηκα να ακούω από τους πρώην πλέον «συντρόφους» μου του ΣΥΡΙΖΑ ότι αυτά που τους καταμαρτυρούν δεν ισχύουν, και συνεχώς τελικά αυτά που δεν ίσχυαν να... πραγματοποιούνται.

Στην πρόσφατη εκπομπή [[Δ. Κουτσούμπα: Συνέντευξη στον Γιώργο Μουργή και την ertopen \(Βίντεο\)](#)] που κάναμε με την Δέσποινα, μάλιστα, την άκουσα να λέει ότι η Περιφέρεια Αττικής αποτέλεσε το εργαστήριο του ΣΥΡΙΖΑ για τις πολιτικές που θα εφαρμόζε στην κεντρική πολιτική. Και μάλλον και σε αυτό –που τότε δεν το αντιλαμβανόμασταν– έχει δίκιο.

Η κριτική της Δέσποινας ήταν πάντα καθαρή, τεκμηριωμένη και η στάση της αξιοπρεπέστατη (χωρίς καμιά δόση αγιοποίησης, και πέρα από τις όποιες πολιτικές διαφωνίες μας, που παραμένουν έτσι κι αλλιώς). Γι' αυτό μου έκανε εντύπωση όταν χτες γέμισε το τσίμλαιν μου με αναρτήσεις αγανάκτησης για το ότι η Δέσποινα Κουτσούμπα εμφανίστηκε στην εκπομπή του Μένιου Φουρθιώτη. Κι εγώ θα αγανακτούσα με μια τέτοια «είδηση», προφανώς. Ειδικά από τη περίοδο αποχώρησης μου έμαθα να μην «ψωνίζω» από το μαγαζί των συριζαίων του διαδικτύου, αλλά να το ψάχνω λίγο... Ε, είχα και μια παραπάνω εμπειρία ως θύμα ο ίδιος προσωπικής στοχοποίησης.

Τι ακριβώς συνέβη χτες; Ο Γιώργος Καραμέρος, με το παλιό του παρεάκι από το «Ε» (όπου δούλευε για χρόνια, ως γνωστόν για το τηλεμεροκάματο, πριν αλλάξει επάγγελμα σε πολιτικό αυτοδιοικητικό καριερίστα), έστησε μια μεγαλοπρεπέστατη παγίδα στην Δ. Κουτσούμπα, κι εκείνη –δυστυχώς– έπεσε μέσα. Η παγίδα είχε ως στόχο τη «δολοφονία χαρακτήρα» ενός όχι και τόσο εύκολου αντιπάλου. Βέβαια, η μάχη ήταν κάπως άνιση γιατί ο Καραμέρος είναι 21 χρόνια στο γυαλί, ο Φουρθιώτης και όλη η σαπίλα του «Ε» είναι φίλοι του. Και δεν είναι πάντα εύκολο να καταλαβαίνεις το «στήσιμο», ειδικά αν δεν είσαι επαγγελματίας του «χώρου» –και η Δέσποινα δεν είναι.

Το στήσιμο ξεκίνησε με τον Φουρθιώτη να καλεί τη Δέσποινα στην εκπομπή του. Κατά δήλωσή της (που την έκανε και στον αέρα και ο Φουρθιώτης δεν διέψευσε), η ίδια αρνήθηκε να πάει. Τι έκανε λοιπόν ο Γ. Καραμέρος; Βγήκε ο ίδιος στον αέρα, και αντί να απαντήσει για το Περιφερειακό Ταμείο, τον όμιλο

Καστελόριζο και το με ποιες διαδικασίες δαπανούν χρήματα σε ημερίδες που δεν είναι της Περιφέρειας, άρχισε να κάνει προσωπική επίθεση στη Δ. Κουτσούμπα. Και τι δεν είπε: ότι τα κάνει όλα «για 5 λεπτά δημοσιότητας», ότι «θέλει να δει τη φάτσα της στην τηλεόραση», ότι δεν ξέρει τι λέει και διάφορα τέτοια. Προφανώς γνώριζε ότι μια προσωπική επίθεση θα ανάγκαζε τη Δ. Κουτσούμπα να βγει για να του απαντήσει, όπως και η ίδια –εμφανώς εκνευρισμένη– έκανε.

Μόνο που τότε ξαφνικά ο Γ. Καραμέρος λέει «δεν δέχομαι να μιλήσω μαζί της» και το κλείνει. Η Δ. Κουτσούμπα έρχεται αντιμέτωπη με τον Φουρθιώτη, τη Νανά Παλαιτσάκη και όλο το πάνελ, που ήθελαν να κατηγορήσουν τη Δ. Κουτσούμπα για «λαϊκισμό» (το ακούσαμε κι αυτό!) και για κιτρινισμό. Προσέξτε τι λέμε: το πάνελ του καναλιού «Ε» στήθηκε για να κατηγορήσει την Δ. Κουτσούμπα για λαϊκισμό και κιτρινισμό! Τα χουμε δει όλα πια!

Προφανώς τα όσα είπε η Δέσποινα για το ότι τα μίντια δεν ενδιαφέρθηκαν για όλες τις αποκαλύψεις που έχει κάνει για την εμπλοκή της Περιφέρειας σε έργα με το Νιάρχο, τον Λάτση, τον Μπόμπολα και τον Μελισσανίδη, αλλά «σήκωσαν» μόνο το θέμα του «γεύματος» ευτελίζοντας και την κριτική της, δεν ακούστηκαν. Άλλωστε, τη βρώμικη δουλειά την έκαναν τα «σούπερ» που πέρναγαν από κάτω και έγγραφαν ό,τι ήθελε το κανάλι «Ε» να έχει πει η Δ. Κουτσούμπα.

Αλλά το πόσο στημένο ήταν το σκηνικό φάνηκε και μετά: αφού «έπεσε» η γραμμή της Δ. Κουτσούμπα, ξαναέβγαλαν στον αέρα τον Καραμέρο για να συνεχίσει τη δολοφονία χαρακτήρα, παρουσιάζοντας την Δέσποινα ως «ψώνιο» που το μόνο που ήθελε ήταν να βγει στην τηλεόραση! Ακολούθησε ένα μεγαλοπρεπές γλείψιμο του Φουρθιώτη προς τη Δούρου. Μετά ακολούθησαν τα γνωστά: η εκστρατεία των τρολ του ΣΥΡΙΖΑ και των αυριανίστικων σάιτ να διαδώσουν το μήνυμα «η Κουτσούμπα βγήκε στον Φουρθιώτη» (άρα και η κριτική της είναι για πέταμα). Στις δολοφονίες χαρακτήρων, άλλωστε, οι άνθρωποι είναι επαγγελματίες.

Πρόκειται για ένα οργανωμένο και επαγγελματικό σχέδιο, που πρέπει να μας βρει όλους ενωμένους απέναντι. Ο μόνος τρόπος που έχουν για να ξεπλένουν την πολιτική τους είναι να επιτίθενται σε όποιον τους κάνει κριτική, και ιδίως κριτική από τα αριστερά. Γιατί οι απευθείας αναθέσεις στον Μπόμπολα, τα 20 εκ. στα σχέδια του Μελισσανίδη, τα 7 εκ. στα σχέδια του Αλαφούζου, οι περιέργες χρηματοδοτήσεις του Περιφερειακού Ταμείου που δεν ελέγχονται από πουθενά, είναι πραγματικότητα. Το Μνημόνιο, το ασφαλιστικό, οι πλειστηριασμοί πρώτης κατοικίας, η πρόθεση να πουλήσουν ακόμη και το νερό, είναι πραγματικότητα. Και μόνο πίσω από στημένες «φάσεις» τύπου Καραμέρου και Φουρθιώτη μπορούν αυτές οι πραγματικότητες κάπως να κρυφτούν.

Μόνο εξευτελίζοντας – με δολοφονίες χαρακτήρα και ταυτίζοντας την αριστερή κριτική με την ακροδεξιά και τη δεξιά – όποιον τολμά να παραμένει αριστερός, όποιον δεν έχει υποκύψει σαν τους ίδιους, όποιον συνεχίζει να αντιστέκεται, μπορούν να επιβιώσουν. Τα ίδια έκαναν προχτές στη Θεσσαλονίκη και στην Πάτρα, ονομάζοντας «φασίστες» ανθρώπους του κινήματος και της αριστεράς, το ίδιο έκαναν στα Γιάννενα απέναντι σε καθηγητές, το ίδιο μερικές μέρες πριν στη Χίο εξομοιώνοντας τους αλληλέγγυους με τους χρυσαυγίτες, το ίδιο κάνουν κάθε μέρα μια σειρά από αυριανίστικες ιστοσελίδες που έχει «υιοθετήσει» ο ΣΥΡΙΖΑ. Και δεν το κάνουν προς τη δεξιά, κυρίως στα αριστερά τους είναι ο στόχος! Κι επειδή αυτό το εργάκι θα συνεχιστεί, ας μην πέσουμε σε αυτή την παγίδα.

Μπορεί η Δέσποινα χτες να μην την απέφυγε, εμείς όμως θα την αποφύγουμε: Το «λάθος» της Δέσποινας να βγει να υπερασπιστεί το δίκιο της στο στημένο σκηνικό είναι εντελώς ανύπαρκτο μπροστά στο οργανωμένο τηλεοπτικό στήσιμο πολιτικής εξόντωσης ειδικού σκοπού και κατά παραγγελία, από αυτούς που χωρίς δισταγμό που εξοντώνουν όλη την ελληνική κοινωνία. Είναι σχέδιο κι έτσι πρέπει να το αντιμετωπίσουμε.