

## Ντάνιελ Μπλέικ: Η φρίκη των “ποιών” και των “κυρώσεων” έρχεται στην Ελλάδα



Πρόσφατα προβλήθηκε στην Ελλάδα μια εξαιρετική ταινία του Κεν Λόουτς: **«Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ» (I, Daniel Blake)**.

Οργή και αγανάκτηση προκάλεσαν στους θεατές της οι αλληπάλληλες «ποινές» και «κυρώσεις» που επιφυλάσσει το βρετανικό κράτος κατά των ανέργων με σκοπό να μειώσει το μικρό ούτως ή άλλως ποσοστό, μόλις **10%**, που παίρνει το επίδομα ανεργίας.

Ο στόχος φυσικά, δεν είναι μόνον η εξοικονόμηση των επιδομάτων. Ένας κυκεώνας ολόκληρος εξοργιστικών διατάξεων, στοχεύει με νεοφιλελεύθερη κυνικότητα να τους υποχρεώσει να δουλέψουν σε άσχετες με την προηγούμενη δουλειά τους εργασίες και με χαμηλότερο βέβαια μισθό.

Κυρίως όμως, αποσκοπεί στο να τους εξουθενώσει ψυχικά, να τους κάνει να εσωτερικεύσουν την «ενοχή» για την ανεργία τους. Να τους θέσει εκτός μάχης, οριστικά στο περιθώριο.

Ο θεατής, παρά την οργή, νιώθει την απόσταση ασφαλείας που προσφέρει η οθόνη. Μόνο που έξω από την αίθουσα, στην πραγματική ζωή, αποδεικνύεται ότι πρόκειται για **«σκηνές από ταινία προσεχώς»**. Και αυτό διότι πρόσφατα ο ΟΑΕΔ κατέθεσε για γνωμοδότηση στο υπουργείο Εργασίας, πρόταση με τον εύγλωττο τίτλο:



**«Καθορισμός μέτρων ελέγχου της ανεργίας, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων, καθώς και επιβαλλόμενων κυρώσεων σε περίπτωση μη συμμόρφωσης σε υποχρεώσεις»!**

Αν εντρυφήσει κανείς στη φρίκη των διατάξεων, διαπιστώνει ότι η κόλαση που διεκτραγωδεί στην ταινία του ο Κέν Λόουτς και οι παραπάνω προτάσεις έχουν **τον ίδιο υποβόλεα: το καπιταλιστικό κέρδος, την Ευρωπαϊκή Ένωση**, την υπέρβαση της καπιταλιστικής κρίσης με την «τέχνη» της αύξησης της κερδοφορίας του κεφάλαιου.

Για τις ανάληπτες αυτές διατάξεις συζητήσαμε στο στούντιο της ERTopen με τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας Υπαλλήλων ΟΑΕΔ **Γιώργο Μακράκη**, ο οποίος μας ανέλυσε τις επιπτώσεις τους για τους ανέργους, συνολικά για τον κόσμο της εργασίας αλλά και ειδικότερα για τους εργαζόμενους του ΟΑΕΔ.

Να σημειώσουμε ότι ο **Γιώργος Μακράκης** συνέστησε σε όποιον θέλει να καταλάβει **πού οδηγούν οι προτεινόμενες ρυθμίσεις**, σε τι τραγελαφικές καταστάσεις, να δει την ταινία του Κεν Λόουτς. Ήδη η Ομοσπονδία διοργανώνει συλλογικές επισκέψεις στις κινηματογραφικές αίθουσες.

Στη διάρκεια της εκπομπής συνδεθήκαμε με τη Θεσσαλονίκη και είχαμε σύντομη τηλεφωνική συνομιλία με τον αγωνιστή εκπαιδευτικό και δημοτικό σύμβουλο Αμπελοκήπων - Μενεμένης **Ηλία Σμήλιο**, ο οποίος διώκεται λόγω της συμμετοχής του στις κινητοποιήσεις του **Συντονισμού Συλλογικοτήτων Θεσσαλονίκης** κατά των πλειστηριασμών, ο οποίος μας ενημέρωσε για τις σημερινές εξελίξεις στο μέτωπο των πλειστηριασμών. Μπορείτε να ακούσετε την παρέμβασή του στο τελευταίο βίντεο που παραθέτουμε. Περισσότερα για το θέμα εδώ: [Μαζικές κινητοποιήσεις κατά πλειστηριασμών σε Αθήνα - Θεσ/νίκη -Συνέντευξη Ηλία Σμήλιου \(Βίντεο\)](#)

Αργότερα μιλήσαμε τηλεφωνικά με την γνωστή αγωνιζόμενη καθαρίστρια **Ευαγγελία Αλεξάκη**, η οποία μας ενημέρωσε για τις εξελίξεις στη σημερινή δίκη τού αστυνομικού που την τραυμάτισε, αυτήν και την συνάδελφό της **Βάσω Γκόβα**, τον Ιούλιο του 2014 έξω από το υπουργείο Οικονομικών στη διάρκεια των μεγάλων αγωνιστικών κινητοποιήσεων. Η παρέμβασή της βρίσκεται στο τρίτο βίντεο.

Η εκπομπή μεταδόθηκε από το ελεύθερο ραδιόφωνο της ERTopen το απόγευμα της Τετάρτης 25 Ιανουαρίου 2017, από τις 18.00 μέχρι τις 19.00.

Στην παρουσίαση ήταν ο **Νίκος Ξηρουδάκης** ενώ τον ήχο ρύθμιζε ο **Παναγιώτης Ζέκιος**.

Η εκπομπή **«Ράδιο Παντιέρα»** μεταδίδεται από το ελεύθερο ραδιόφωνο της ERTopen κάθε **Τετάρτη απόγευμα**, από τις **18.00** μέχρι τις **19.00** στους **106,7** στα **fm** στην Αττική, καθώς και μέσω του διαδικτυακού ραδιοφώνου της [ertopen.com](http://ertopen.com).

Το πρόγραμμα αναμεταδίδεται από τον ραδιοφωνικό σταθμό του Εργατικού Κέντρου της Εύβοιας στους **96,5**, στα Χανιά στους **1134** χιλιόκυκλους στα μεσαία καθώς και από διάφορους άλλους σταθμούς της Ελλάδας.

**Παρακολουθήστε στα βίντεο που ακολουθούν ολόκληρη την ενδιαφέρουσα και αποκαλυπτική εκπομπή:**



Ο Ηλίας Σμήλιος μιλάει στο “Ράδιο Παντιέρα” και την ERTopen:

