Γιάννης Φούντας

Αναρχικό Λεξικό

...μια περιπλάνηση στα σπλάχνα, στις παρυφές και στα νεφελώματα του Ελευθεριακού σύμπαντος...

Β΄ τόμος (Ν-Ω)

Παράρτημα: Έντυπες διαδρομές στον Ελλαδικό Αντιαυταρχικό Γαλαξία (1971-2014)

Σχήμα: *17Χ24 • Σελίδες: 456 • Τιμή: 23 ευρώ • ISBN 978-960-9797-37-5*

«Η Αναρχία είναι ασφαλώς μια ψυχολογική, πολιτισμική και ιστορική σταθερά, όμως αυτή η σταθερά είναι ασυνεχής, σχεδόν ασύλληπτη. Δεν υπάρχει αλληλουχία στην Αναρχία γιατί είναι ανάβλυσμα εξ ορισμού. Η Αναρχία (ή ο αναρχισμός) δεν αναγνωρίζεται ποτέ στην κατάσταση των πραγμάτων. Εξ αυτού άλλωστε του γεγονότος, είναι αδύνατον να σκεφθεί ή να γράψει κανείς μια ιστορία της Αναρχίας στο στυλ ενός μυθιστορήματος του Μπαλζάκ με μια αρχή, μια ομοιόμορφη εξέλιξη και ένα τέλος. Είναι γεμάτη με κενά και ιλίγγους. Είναι φτιαγμένη με ξεφτίδια. Η γέννησή της πάντα μας διαφεύγει. Δεν ξέρουμε καν αν απλώς αναδύεται με μια εκθαμβωτική μυθική ανάταση. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να αποκαταστήσουμε τις σκόρπιες στιγμές της και να προσπαθήσουμε να μετρήσουμε τον πυρετό που τη διατρέχει».

Αντρέ Νατάφ

Αυτό επιχειρεί το Αναρχικό Λεξικό. Να ταξιδέψει, ως έντυπη χρονομηχανή, τους αναγνώστες του σε ένα εν πολλοίς άγνωστο, αθέατο ή πολλαπλά παραμορφωμένο παράλληλο κοινωνικό σύμπαν, ένα σύμπαν πολυδιάστατο και πολύμορφο και ως εκ τούτου αρκούντως σαγηνευτικό και να τους προτείνει να ανασυνθέσουν με τον τρόπο τους την ούτως ή άλλως φαντασμαγορική ιστορία της αναρχίας ή, αν μη τι άλλο, να τη διαβάσουν σαν ένα τερπνό, σπονδυλωτό, περιπετειώδες, κοινωνικό μυθ-ιστόρημα.

Ο δεύτερος τόμος του Λεξικού είναι εμπλουτισμένος με έντυπα και βιβλία από την ελληνική αντιαυταρχική εκδοτική παραγωγή.

————————————————————————————————

Μήτσος Κασόλας

Το μέλλον είναι πίσω μας

Σχήμα: *14Χ20,5 • Σελίδες: 220 • Τιμή: 12 ευρώ • ISBN 978-960-9797-3*8-2

Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων παρουσιάζουν στο αναγνωστικό κοινό το νέο μυθιστόρημα του Μήτσου Κασόλα: ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΜΑΣ. Είναι, μετά από επτά χρόνια, το 9ο στη σειρά μυθιστόρημά του και το 20ό βιβλίο του συνολικά.

Ο Μήτσος Κασόλας, παρουσιάστηκε στα ελληνικά γράμματα το 1964 με προτροπή του Γιάννη Ρίτσου.

Το πρώτο του μυθιστόρημα Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ («Η ιστορία ενός ολόκληρου λαού» για τον Αντρέα Φραγκιά) όπως και το χρονικό του η ΑΛΛΗ ΑΜΕΡΙΚΗ, 1974, πήραν πρώτο Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας από Επιτροπές που απαρτίζονταν από τον Ευάγελο Παπανούτσο, Νικηφόρο Βρεττάκο, Αντρέα Φραγκιά Αλέκο Αργυρίου κ.ά.

Τα μυθιστορήματα του Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ και η ΑΓΓΕΛΙΝΑ, έγιναν τηλεοπτικές σειρές από τον σκηνοθέτη Τάσο Ψαρά, με υψηλές τηλεθεάσεις.

Μια επιλογή από το ποιητικό του έργο μεταφράστηκε στα αγγλικά και εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο Carnglass Press.

Κάποια από τα κείμενα του επίσης ανάμεσα σε κείμενα του Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσου, Καββαδία, Φραγκιά, Τσίρκα, διδάσκονταν στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ.

Το νέο μυθιστόρημα του Μ.Κ. εκτυλίσσεται στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στο Λονδίνο και κλείνει στη Θεσσαλονίκη, που ο ήρωάς του γνωρίζει και ερωτεύεται τη Ρίτα, ηρωίδα ανάλογη κάπως με την Μαργαρίτα στον Φάουστ. Και όπως γράφει ο ίδιος ο Μ.Κ.: Αν το μυθιστόρημα μου σας θυμίσει κάπως τον Φάουστ, δεν πειράζει. Άλλος ο Φάουστ του Γκαίτε, άλλος ο δικός του Διάβολος, άλλη η δικιά του η Μαργαρίτα και άλλοι οι ήρωες στο δικό μου βιβλίο.

Όταν ο συγγραφέας Ντίνος Υφαντής, με το ψευδώνυμο Άγης Ιεροφάντης, έδωσε σ’ έναν εκδοτικό οίκο μια περίληψη του μυθιστορήματός του, δεν φαντάστηκε πως θα έμπαινε σε περιπέτειες με απρόσμενες καταστάσεις: πραγματικές, φανταστικές, διανοητικές, ερωτικές. Και ότι θα βρισκόταν μπροστά σε πιέσεις: όχι για να γράψει το βιβλίο του, αλλά για να μην

το γράψει και στη θέση του να γράψει ένα άλλο, στον αντίποδα αυτού που πίστευε και σκόπευε…

Στην αρχή η αγωνία του ήταν μήπως και δεν προλάβει να το γράψει από πρόβλημα που ενέσκηψε στην υγεία του, που δεν του άφηνε περιθώρια να ζήσει πέρα από κάποιους μήνες, συγχύζοντας αυτή το μυαλό του. Τόσο που να νομίζει ή να φαντάζεται πως βλέπει (όχι μόνο στον ύπνο του) τον Διάβολο! Αν ωστόσο μπορούσε να γράψει αυτό το «άλλο» βιβλίο (υπηρετώντας έναν επίγειο «Θεό»), θα γινόταν καλά και διάσημος σ’ όλο τον κόσμο. Τι ήταν όμως αυτό το «άλλο» βιβλίο; Ποιον θα ωφελούσε, ποιους θα ζημίωνε; Θα πουλήσει ο Ιεροφάντης την ψυχή του ή θα αρνηθεί να το γράψει και θα πεθάνει;

———————————————————————————————

http://ekdoseisynadelfwn.wordpress.com • syneditions@gmail.com
Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων στο facebook
Εάν δεν επιθυμείτε να λαμβάνετε ενημερώσεις από τις Εκδόσεις των Συναδέλφων, στείλτε ένα μήνυμα με θέμα Unsubscribe.