Γράφει ο **Αθανάσιος Φατής***



Ο σύλλογος ‘’Καμεράτα – Φίλοι της Κάμερας’’ για λόγους ισονομίας, διαφάνειας και δημοκρατίας, προτείνει την προέκταση του μέτρου της χρήσης κάμερας εντός σχολικής αίθουσας, σε όλες τις πτυχές-κλειδαρότρυπες της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής.

Κάμερες στα σπίτια νυν και πρώην πρωθυπουργών και υπουργών.
Κάμερες στη Novarist, στη Miesens και στα αμπάρια του Moor1.
Κάμερες στις πίσω πόρτες και στα παραθύρια της Διαύγειας, στις απευθείας αναθέσεις και στις εργολαβίες.
Κάμερες στα ταμεία των εκκλησιών.
Κάμερες σε κάθε αίθουσα του Σκόιλ Ελικικού.
Κάμερες στην αριστεία του Μέτζη του Νεούκτη.
Κάμερες στο ΕΓΩ του φιλελέ που χειροκροτεί τους ήρωες του ΕΣΥ.
Κάμερες στη μάσκα του επιστήμονα πολιτικάντη.
Κάμερες στις εξαγορασμένες κάμερες του μεγαλοκαναλάρχη.
Κάμερες στις καταθέσεις του εφοπλιστή, ευεργέτη-χρηματοδότη του φασισμού.
Κάμερες στα γραφεία του μεγαλοτραπεζίτη για να δούμε πού ταξιδεύουν, ως θαλασσοδάνεια, τα λεφτά του λαού.
Κάμερες στα ΠΥΣΔΕ και στα ΠΥΣΠΕ.
Κάμερες στο κεφάλι του ξεπουλημένου συνδικαλιστή, αλλά και του λούμπεν επαναστάτη που θυσίασε την τάξη του στο βωμό της ηλεκτρονικής τάξης του.
Κάμερες στα σπίτια των νοικοκυραίων που κακοποιούν τις συζύγους και τα παιδιά τους.
Κάμερες σε κάθε Ρόδο για να σωθεί κάθε Ελένη.
Κάμερες στο κράνος του Ματατζή που χτυπά ανελέητα τον διαδηλωτή και τη διαδηλώτρια.
Κάμερες στον Έβρο για να μάθουμε ποιος δολοφόνησε τον Μουχάμαντ Γκουλζάρ (κλικ εδώ).
Κάμερες στα σύγχρονα στρατόπεδα συγκέντρωσης για να παρακολουθούμε την αξιοζήλευτη καθημερινότητα πολυτελείας των μεταναστών και των προσφύγων.
Κάμερες στο Αιγαίο για να παρακολουθούμε ποιος βυθίζει τις βάρκες της προσφυγιάς.
Κάμερες στις Μανωλάδες για να βλέπουμε ποιος εκμεταλλεύεται και βασανίζει τους ‘’λαθραίους’’ ανθρώπους.

Κάμερες στους χώρους εργασίας για να βλέπουμε πώς συμπεριφέρονται τα μεγαλοαφεντικά στους εργαζόμενους.
Κάμερες στα γραφεία των δικαστών και των μεγαλοδικηγόρων.
Κάμερες στο κελί του Ιλία Καρέλι.
Κάμερες στις συνθήκες θανάτου του Εμπουκά Μαμάν Σούμπεκ.
Κάμερες σε όσους διαπόμπευσαν τη Μαρία, την Κατερίνα και τις άλλες οροθετικές γυναίκες.
Κάμερες στην κατήχηση των πολιτικών και των ιερέων που διοχέτευσαν το δηλητήριο της ισλαμοποίησης στην κοινωνία.
Κάμερες στον πολιτισμό που, πριν προλάβει να αλλοιωθεί, πτώχευσε. (απλήρωτοι καλλιτέχνες)
Κάμερες στις αμμουδιές, στα δάση, στα βουνά και στα (σχιστά) λαγκάδια των παιδικών μας χρόνων που πριν λίγες μέρες αποNaturίστηκαν, προκειμένου να ιδιωτικοποιηθούν.
Κάμερες στον Άδη να ακούσουμε το συναπάντημα του Ιμπραχίμ Γκοκτσέκ με την Χελίν Μπολέκ και τον Μουσταφά Κοτσάκ.
Και τώρα κάμερα στον υποφαινόμενο που δυο (τηλε)μήνες τώρα ο επικαιροποιημένος Ζοζέ Σαραμάγκου στοιχειώνει τις νύχτες και τις μέρες του.

Ζοζέ Σαραμάγκου: Ας καμεροποιηθούν τα πάντα

«Ας καμεροποιηθούν τα πάντα, ας καμεροποιηθεί η θάλασσα και ο ουρανός, ας καμεροποιηθεί το νερό και ο αέρας, ας καμεροποιηθεί η Δικαιοσύνη και ο Νόμος, ας καμεροποιηθεί και το περαστικό σύννεφο, ας καμεροποιηθεί το όνειρο, ειδικά στην περίπτωση που γίνεται την ημέρα και με τα μάτια ανοιχτά. Και σαν κορωνίδα όλων των καμεροποιήσεων, καμεροποιήστε τα Κράτη, παραδώστε επιτέλους την παρακολούθηση υμών των ιδίων σε κανάλια του ιδιωτικού τομέα με διεθνή διαγωνισμό. Διότι εκεί ακριβώς βρίσκεται η σωτηρία του κόσμου… Και μια και μπήκατε στον κόπο καμεροποιήστε στο φινάλε και τη μάνα που σας γέννησε και που γιορτάζει αύριο».

Αθανάσιος Φατής
Νυν εκπαιδευτικός και μέλλων (διάττων) (τηλε)αστέρας του ΕΠΑΛ Μύρινας