ΠΑΝΤΙΕΡΑ
αντικαπιταλιστικη • ενημερωση



“Ένα τραγούδι που κόπηκε στη μέση, που το ρεφρέν του δεν ακούστηκε ακόμα”...

Με αφορμή το βιβλίο της “Ιστορίες του Νοέμβρη”, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Καστανιώτη, η συγγραφέας και δημοσιογράφος Μαριάννα Τζιαντζή παραχώρησε συνέντευξη στην Παντιέρα.

Πολλά και ενδιαφέροντα όσα μας είπε, μπορείτε να τα ακούσετε στο βίντεο που ακολουθεί.

Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη: Το πρώτο περιλαμβάνει διηγήματα, δημοσιευμένα και ανέκδοτα. Στο δεύτερο, παρουσιάζονται χρονογραφήματα και άλλα κείμενα. Όλα είναι εμπνευσμένα από την εξέγερση του Νοέμβρη του 1973, από την οποία συμπληρώνονται 53 χρόνια φέτος.

Η ίδια η συγγραφέας σημειώνει στην εισαγωγή του φροντισμένου βιβλίου: *“Πηγή έμπνευσης και αφορμή για όσα έγραψα δεν ήταν ο Νοέμβρης του ’73 αλλά ο απόηχός του στα χρόνια που ακολούθησαν. Το σήμερα και όχι απλώς η αναπόληση των ένδοξων καιρών είναι αυτό που κάθε φορά χαράζει το αποτύπωμα του χθες σε ό,τι ζούμε τώρα, σε ό,τι επιλέγουμε να δούμε στον παρόντα χρόνο.”*

Στη διάρκεια της συζήτησης που είχαμε με τη συγγραφέα, γίνεται αναφορά στα χρονογραφήματα:

-*"Τα φτωχόπαιδα του Πολυτεχνείου"*, στο οποίο ανιχνεύεται η ταξική σύνθεση των φοιτητών και μη που γέμισαν το Πολυτεχνείο και τους γύρω δρόμους τις τρεις μέρες της εξέγερσης.

-*"Οι τοίχοι του συνεργείου είχαν τη δική τους ιστορία"* που, περιγράφοντας τις παλινδρομήσεις στη διακόσμηση ενός συνεργείου αναδεικνύει ταυτόχρονα τις αντιστασιακές διαθέσεις της εργατικής νεολαίας.

-Το χρονογράφημα *"Ο πολιτισμός της απέναντι όχθης"* υπενθυμίζει καλλιτέχνες, κινηματογραφικές αίθουσες, θεατρικές παραστάσεις, εκδόσεις και δίσκους που άφησαν αποτύπωμα, ταβέρνες όπου οι θαμώνες τραγουδούσαν Θεοδωράκη και απαγορευμένα τραγούδια.

–*"Οι Εστιάδες του Πολυτεχνείου"*, *για όσες και όσους κρατούν αναμμένη τη φλόγα της ιστορικής μνήμης.*

Μερικοί από τους τίτλους άλλων κειμένων που περιλαμβάνονται στο βιβλίο:

"Ιστορίες παρανομίας", "Τα ταπεράκια της νονάς", "Πολυτεχνείο: Μικρός Γαβριάς ή εθνική μούμια;","Πορεία με άγνωστη αφετηρία", "Τα παιδιά του Νοέμβρη", "Κινητό Πολυτεχνείο", "Η Μαργαρίτα και η Κροστάνδη", "Ο δεκαεξαετής πλοίαρχος", "Μια παλιά ιστορία του Νοέμβρη", "Δεν τους ξεχνάμε".

Στο τέλος της συνέντευξης, γίνεται αναφορά στο χρονογράφημα *"Τα άλλα Πολυτεχνεία"*, στο οποίο υπάρχει μια λογοτεχνική και ταυτόχρονα πολιτική φράση που παρομοιάζει το Πολυτεχνείο του '73 με *"τραγούδι που κόπηκε στη μέση, που το ρεφρέν του δεν ακούστηκε ακόμα"...*

Η συνέντευξη δόθηκε το μεσημέρι της Πέμπτης 5 Νοέμβρη 2026 στον Νίκο Ξηρουδάκη. Δείτε όσα μας είπε η Μαριάννα: