



Οι πληροφορίες πως το στούντιο του Star γέμισε από κάτασπρα πρόσωπα όταν ακούστηκαν στον τηλεοπτικό αέρα του σταθμού οι λέξεις «συμφέροντα Βαρδινογιάννη» είναι μάλλον υπερβολές των social media. Παρόλα αυτά η εμφάνιση της υποψήφιας περιφερειάρχη με την Αντικαπιταλιστική Ανατροπή στην Αττική (ΑΝΤΑΡΣΥΑ) Δέσποινας Κουτσούμπα ανέδειξε την ελληνική τηλεόραση όπως δεν θέλει να φαίνεται στα μάτια μας. Γυμνή και αμήχανη μπροστά στο μεγαλείο της αυταπόδεικτης αλήθειας...

Κουτσούμπα Ζωσμένη με την αντιμνημονιακή αρματωσιά της, η Δ. Κουτσούμπα κατήγγειλε, μεταξύ πολλών άλλων, τον Βαρδινογιάννη στο ίδιο του το κανάλι, προκαλώντας φανερή αμηχανία στην Πόπη Τσαπανίδου, αλλά και μια αυξημένη επιθετικότητα του ρεπόρτερ, που στο μεταξύ απέκτησε τις εκφράσεις ενός ανθρώπου που μόλις έσκασε μια βόμβα στα χέρια του. Ουπς, ναι έσκασε...

Και δυστυχώς για την ελληνική κοινωνία η βόμβα είναι αληθινότατη. Τα συμφέροντα συμπιέζουν όσο μπορούν τα λαϊκά στρώματα και τα οδηγούν στη φτώχεια. Δεν το λέει μόνο η θεωρία. Το λένε τα νούμερα. Οι πλούσιοι γίνονται πιο πλούσιοι, οι φτωχοί πιο φτωχοί και μάλιστα με πολύ γρήγορους ρυθμούς.

Όμως είναι φανερό ότι η Δ. Κουτσούμπα δεν έχει συνηθίσει τις τηλεοπτικές επικύψεις και με αυτά που κάνει μπορεί να μας πετάξουν από την Ευρώπη και να γίνουμε Αργεντινή. «Μα δεν έχετε λύσεις», απαιτούσε ο έντρομος ρεπόρτερ σε τρία λεπτά χρόνου. «Πώς θα τα καταφέρετε μακριά από τα ευρωπαϊκά προγράμματα;» συμπλήρωνε, δίχως να την κοιτάει, μπας και το σώσει.

Εμ, δεν σώζεται... Δεν λες «Βαρδινογιάννης» για να συγχύσεις την Πόπη, λες «συμφέροντα» για να κουνήσει συγκαταβατικά το κεφάλι... Διότι αλλιώς, θα σε ξεπετάξουν στα τρία λεπτά για να εκπληρώσουν την υποχρέωση που έχουν από το ΕΣΡ και θα τελειώσει η ιστορία. Βλέπετε, παρότι υπάρχει υποχρέωση να βγει η εκνευριστική για το σύστημα Δ. Κουτσούμπα, δεν υπάρχει δέσμευση πόσες φορές θα βγει ή για πόσο διάστημα. Και εμείς δεν θα ποντάραμε τα λεφτά μας ότι θα την ξανακαλέσουν άμεσα.

Εδώ όμως τίθεται ένα θέμα: Έβλεπε ο Β. Βαρδινογιάννης την εκπομπή και πήρε αμέσως τηλέφωνο για την κόψουν; Κομματάκι δύσκολο. Αλλά μεταξύ μας, μήπως χρειάζεται να γίνει κάτι τέτοιο; Και τι την έχουμε την αυτολογοκρισία; Μήπως δεν ξέρει ο δημοσιογράφος αν αυτό που είπε η Δ. Κουτσούμπα έκανε τζιτζ; Μήπως δεν το ξέρει το κοντρόλ; Μήπως δεν υπήρξαν πρόσωπα που άσπρισαν στο στούντιο;

Η θλιβερή τηλεοπτική πραγματικότητα της ελληνικής τηλεόρασης και της δημοσιογραφίας είναι ότι αρκούσαν τρία λεπτά της υποψηφίας της ΑΝΤΑΡΣΥΑ για να θιχθούν όσα θέματα δεν αναφέρονται στα μνημονιακά κανάλια της διαπλοκής σε ένα εξάμηνο. Συμφέροντα, ξεπούλημα Ελληνικού, Λάτσης, Μπόμπολας, Βαρδινογιάννης – και ξεκάθαρη θέση ότι μπορούμε εκτός της Ευρώπης. Συμφωνείς ή όχι, αναγνωρίζεις μια καθαρότητα θέσεων που μοιάζει να «μολύνει» τον διαπλεκόμενο αέρα που αναπνέουν τα mainstream media, τα οποία συνηθίζουν να χαϊδεύουν τα αυτιά του κοινού με δήθεν φιλολαϊκές κορώνες, ενώ εξυπηρετούν σταθερά και αταλάντευτα το εγχώριο σύστημα που έχει ξεπουληθεί στα συμφέροντα των ίδιων σε έναν τέλειο κύκλο διαφθοράς.

Αλλά για ποια ελευθεροτυπία και ποιο αγαθό ενημέρωσης μιλάμε, αλήθεια; Για όλα αυτά που πρώτη από όλους καταπατά και δεν σέβεται η κυβέρνηση; Η παλιά ΕΡΤ, με όλα τα στραβά της, τουλάχιστον αναλάμβανε παραδοσιακά το βάρος (ή την ευθύνη, αν προτιμάτε) να προβάλλει και τα μικρότερα κόμματα σε προεκλογικές περιόδους. Και ορθώς το έκανε, μια δημοκρατία φροντίζει για την ελευθεροτυπία και την ισονομία απέναντι στη δημόσια τηλεόραση. Φέτος η νέα, σούπερ απλουστευμένη, εγκύκλιος από την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας, της ίδιας δηλαδή κυβέρνησης που προσπαθούσε να πείσει ότι έκλεισε την ΕΡΤ για να δημιουργήσει μια δημόσια και όχι κρατική τηλεόραση (κι άλλα τέτοια τσιτάτα), δεν περιλαμβάνει καμία ανάλογη υποχρέωση για τη ΝΕΡΙΤ. Παίξτε ό,τι θέλετε, αρκεί να είναι φιλοκυβερνητικό; Θα μπορούσε να συνοψίζει το νόημα της εγκυκλίου; Θα μπορούσε...

Όχι, προφανώς και δεν θα αλλάξει ο κόσμος από μια τηλεοπτική καταγγελία και μια εμφανή δημοσιογραφική αμηχανία, αλλά παρόλα αυτά η καταγγελία του Βαρδινογιάννη στο κανάλι του ίσως να είναι η πιο cult τηλεοπτική σκηνή της χρονιάς... Και μια μικρή και (έστω και ασήμαντη) νίκη.