

Συνέντευξη με Ani Jo, Μιράντα Τζομάκι και Θάνο Καρβούνη στο pandiera.gr

Πόσο εύκολο είναι αλήθεια να κάνεις σινεμά στην Ελλάδα της κρίσης και του μνημονίου; Μπορούν οι νέοι καλλιτέχνες να εκφραστούν ελεύθερα μέσα από τα έργα τους; Με αφορμή την κυκλοφορία της ταινίας μικρού μήκους “Εκτός Πλάνου” μιλήσαμε με δύο νέες καλλιτέχνιδες από το χώρο του νέου ελληνικού κινηματογράφου, τις αδερφές Τζομάκι. Η Ανίσα (ή Ani Jo), 21 ετών, σκηνοθέτις και φωτογράφος και η Μιράντα, 22 ετών, ηθοποιός, μοιράζονται μαζί μας τις σκέψεις τους για το χώρο και μας μιλάνε με πείσμα για τα καλλιτεχνικά τους όνειρα. Επίσης μας μίλησε το μέλος της Άτυπης Κινηματογραφικής Συμμορίας Θάνος Καρβούνης, ο οποίος υπογράφει το σενάριο της ταινίας και μαζί με την Ani σκηνοθέτησαν το film.

Εκτός Πλάνου

Ανίσα, πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με τον κινηματογράφο; Τι δουλειές έχεις κάνει;



Ani Jo

Ο κινηματογράφος είναι ένα από τα πιο άμεσα μέσα έκφρασης και κατ' επέκταση επιρροής. Με ενδιέφερε από μικρή να φτιάχνω μικρά βιντεάκια που θα είχαν ένα νόημα πιο βαθύ από την απλή διήγηση μιας ιστορίας.

Αυτή τη στιγμή σπουδάζω στο ΤΕΙ "Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών" στην Αθήνα, ενώ παράλληλα δουλεύω ως φωτογράφος στο περιοδικό SOUL στη Θεσσαλονίκη. Πέρυσι σπούδασα για έναν χρόνο στη σχολή Καλών Τεχνών της Βενετίας μέσω προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών, ενώ τον Ιούλιο και τον Αύγουστο βρισκόμουν σε road trip στις Ηνωμένες Πολιτείες και το Μεξικό για ένα mixed media project με άλλες τρεις συναδέλφους. Μεταξύ άλλων το 2009 είχα κερδίσει πρώτο βραβείο σε

Αντικαπιταλιστικό φεστιβάλ στην Αθήνα, ενώ τον Ιανουάριο του 2014 κλήθηκα από την ομάδα ποδηλασίας της Μπολόνια για να φτιάξω το διαφημιστικό τους σποτάκι. Φωτογραφική δουλειά μου μπορείτε να δείτε στη σελίδα μου στο facebook:

<https://www.facebook.com/anijostudio> .

Μιράντα, πόσο καιρό ασχολείσαι με την ηθοποιία; Πιστεύεις είναι δυνατό να βιοποριστείς από την τέχνη κάποια στιγμή;

Κάνω θέατρο από πολύ μικρή, ωστόσο συνειδητοποίησα ότι θέλω να γίνω ηθοποιός στα 17 μου όταν κέρδισα μια υποτροφία για το εφηβικό τμήμα της

ανώτερης δραματικής σχολής του Ανδρέα Βουτσινά στη Θεσσαλονίκη. Από τότε συνέχισα τα μαθήματα και παράλληλα έπαιξα σε παραστάσεις της ομάδας. Φέτος το καλοκαίρι παρακολούθησα τα σεμινάρια του Κρατικού Θεάτρου Βόρειας Ελλάδας, έχοντας προκριθεί στην πρώτη φάση των προκριματικών εξετάσεων.

Με την αδερφή μου γυρίζουμε μικρά ταινιάκια από το γυμνάσιο και το Εκτός Πλάνου είναι η τελευταία δουλειά μας.

Σίγουρα τα πράγματα είναι δύσκολα στη χώρα σε όλα τα επαγγέλματα και όλους τους εργασιακούς χώρους, πόσο μάλλον στο θέατρο που για πολλούς θεωρείται πολυτέλεια. Έχω επίγνωση του τι γίνεται γύρω μου όμως επιμένω να είμαι αισιόδοξη όσο μπορώ και να προσπαθώ για το καλύτερο μέχρι να τα καταφέρω.



Μιράντα Τζομάκι

Θάνο, τι σε παρακίνησε να ασχοληθείς μέ τη σκηνοθεσία;

Συμμετέχω στην Άτυπη Κινηματογραφική Συμμορία tiiinewzfilms από το 2006 που ουσιαστικά ήταν η παρέα μου στα φοιτητικά μου χρόνια. Σε όλες τις δουλειές μας συζητούσαμε συλλογικά το πώς θα κινηματογραφούσαμε, ωστόσο καλώς ή κακώς αναλάμβανα ρόλο συντονιστή, οργάνωνα την παραγωγή και κατ' επέκταση σκηνοθετούσα. Δεν έχω σπουδάσει σκηνοθεσία ούτε κινηματογράφο. Όλα έγιναν ενστικτωδώς, με ψάξιμο, πολλά λάθη, συσσωρευμένη εμπειρία, αλλά και μεγάλη διάθεση. Δεν είμαι σκηνοθέτης, αλλά το να

αφηγείσαι ιστορίες μέσα από εικόνες είναι σίγουρα γοητευτική διαδικασία.

Ανίσα, Πες μας για το Εκτός Πλάνου. Πόσο δύσκολο είναι να γυρίσει κανείς μια εννιάλεπτη ταινία χωρίς χρηματοδότηση;

Ήθελα πολύ καιρό να συνεργαστώ με τον Θάνο Καρβούνη ο οποίος είναι εξαιρετικός σεναριογράφος και μόλις μου πρότεινε το “Εκτός Πλάνου” σκέφτηκα πως .. τα σπάει! Διότι μέσα από μια τόσο μικρή ιστορία μπορείς να αντιληφθείς βαθύτερες ψυχολογικές και κοινωνικές αλήθειες. Αυτή η λακωνικότητα πάντα με ενθουσιάζει!

Άν πιστεύεις εσύ ο ίδιος στη δουλειά σου, τότε μπορείς να τους κάνεις όλους να πιστέψουν σε αυτή και να σε βοηθήσουν. Κάπως έτσι πετύχαμε την παραχώρηση του κινηματογράφου ΑΣΤΥ, αλλά και συνεργαστήκαμε με τους Magic De Spell τους οποίους εκτιμάμε βαθύτατα για την εκπληκτική μουσική που μας έγραψαν.

Μιράντα, Η πρωταγωνίστρια στο Εκτός Πλάνου δείχνει εγκλωβισμένη και χειραγωγείται από το σύντροφό της. Πώς αντέδρασες όταν σου δόθηκε το σενάριο;

Όταν μου δόθηκε το σενάριο ενθουσιάστηκα με την πρωτότυπη ιδέα του Θάνου. Σκέφτηκα ότι αυτός ο ρόλος μου ταιριάζει πολύ, πόσο μάλλον που εκείνη την περίοδο έδινα και εγώ εξετάσεις για δραματική σχολή. Έτσι προσπάθησα να προσεγγίσω την Άννα μέσα από εμένα. Πιστεύω πως δεν είναι εγκλωβισμένη μόνο από τον σύντροφό της αλλά και από τον ίδιο της το εαυτό. Δείτε την ταινία και θα καταλάβετε ;



Θάνο, Ποιες οι επιρροές σου από την Ελληνικό και τον Παγκόσμιο κινηματογράφο;

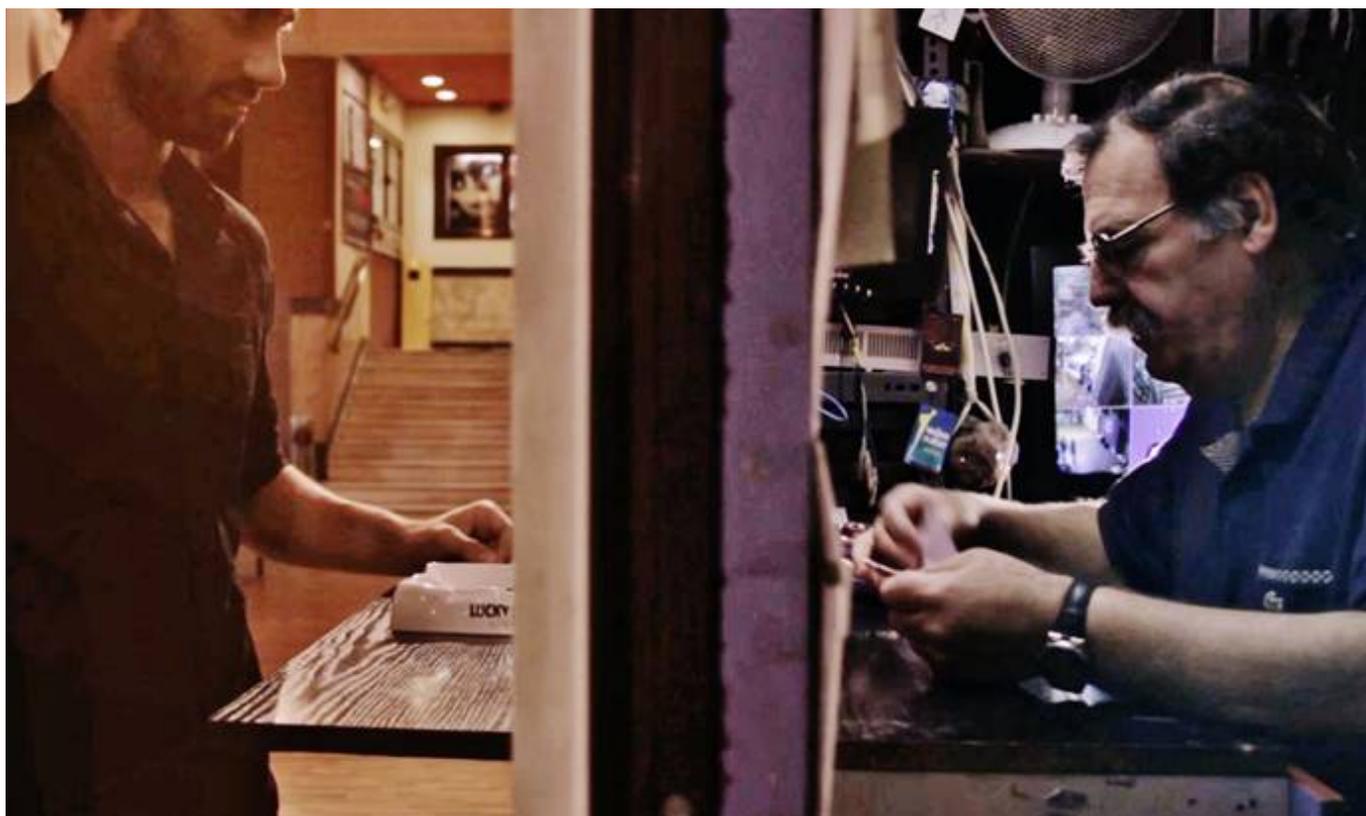
Από μικρός παρακολουθώ πολλά είδη κινηματογράφου. Από ευρωπαϊκό σινεμά μέχρι Hollywood, από ασιατικό κινηματογράφο μέχρι ελληνικές βιντεοταινίες του 80. Ενδεχομένως στις ταινίες που συμμετέχω θα υπάρχουν στοιχεία από όλα αυτά τα ρεύματα, ωστόσο νομίζω πιο προφανείς είναι οι επιρροές μου από David Lynch. Ίσως το σημαντικό πάντως είναι σιγά σιγά να αποκτάς το δικό σου ύφος στο έργο σου και τη δική σου κινηματογραφική χροιά.

Ανίσα, Τελικά πόσο δύσκολο είναι να κάνεις σινεμά στην Ελλάδα της κρίσης; Ποια είναι τα άμεσα καλλιτεχνικά σου σχέδια;

Πιστεύω πως οι δυσκολίες και τα εμπόδια είναι για να μας προκαλούν να είμαστε πιο δημιουργικοί και να εκφραζόμαστε μέσα από τη τέχνη. Ωστόσο μιλώ κυρίως για μικρού μήκους όπου μπορείς να αυτοσχεδιάσεις και να βρεις τους τρόπους σου. Εάν θέλεις να

αφοσιωθείς όμως σε μια μεγαλύτερης διάρκειας ταινία, τότε τα πράγματα γίνονται πολύ πιο απαιτητικά και ακριβά. Εκεί θα πρέπει να το παλέψεις περισσότερο και να πείσεις όσο το δυνατόν περισσότερους!

Αυτή τη στιγμή προετοιμάζω την επόμενη μικρού μήκους μου, ενώ ταυτόχρονα τρέχω διάφορα φωτογραφικά πρότζεκτ.



Μιράντα Αυτή την περίοδο πού σε βρίσκουμε καλλιτεχνικά; Ποια είναι το όνειρά σου;

Αυτη την περίοδο κάνω πρόβες, στο "Θέατρο έξω απο τα τείχη" στη Θεσσαλονίκη για την παράσταση "Το ψηλό παράθυρο" του Raymond Chandler σε σκηνοθεσία Καίτης Σαμαρά. Το όνειρο μου είναι να κρατήσω την ίδια φλόγα που έχω σήμερα για το θέατρο και στα 42 μου και στα 72 και για όσα χρόνια θα είμαι ηθοποιός .

Θάνο, Τι σημαίνει νέος κινηματογράφος και ανεξάρτητη παραγωγή σήμερα στην Ελλάδα; Πώς βλέπεις να εξελίσσεται η σκηνή στο άμεσο μέλλον;



Θάνος Καρβούνης

Ο κινηματογράφος αλλά και το θέατρο στην Ελλάδα περνάνε μεγάλη κρίση ακολουθώντας το ευρύτερο οικονομικό πεδίο. Η ανεργία στους ηθοποιούς σπάει ρεκόρ, οι τεχνικοί είναι υποαπασχολούμενοι, απλήρωτοι ή άνεργοι και γενικότερα οικονομικοί πόροι δεν υπάρχουν. Πολλοί κινηματογραφιστές ψάχνουν διέξοδο σε ανεξάρτητες low budget παραγωγές και δημιουργούν εναλλακτικά δίκτυα διανομής που αυτό είναι σίγουρα ελπιδοφόρο.

Από κει και πέρα, αν θες τη γνώμη μου, για να αποκτήσει η χώρα ένα άλλο σινεμά, απεξαρτημένο από χορηγούς, νταβατζήδες της τέχνης και κυβερνητικές επιχορηγήσεις, μάλλον χρειάζεται να δούμε συνολικότερα το ζήτημα του πολιτισμού. Αν η μάχη για ένα άλλο πολιτισμό, δεν συνδεθεί με τη μάχη για μια άλλη κοινωνία, τότε δεν έχουμε να περιμένουμε και πολλά. Όσο οι κυβερνήσεις ζητάνε από τους δασκάλους να εργαστούν εθελοντικά και εμείς τους ανεχόμαστε, όσο μισθοί και συντάξεις συρρικνώνονται και δεν τους ανατρέπουμε, τότε έχουμε μόνο να διαχειριστούμε τη μιζέρια μας.

Άρα χρειάζεται αγώνας και νίκες σε όλα τα επίπεδα, έτσι ώστε οι κινηματογραφιστές της επόμενης γενιάς να έχουν πιο όμορφες ιστορίες να αφηγηθούν ;

Η ταινία “Εκτός Πλάνου” έκανε πρεμιέρα στην Εργατική Λέσχη Περιστερίου σε μια κατάμεστη αίθουσα και προβλήθηκε στο πλάι άλλων έξι ταινιών μικρού μήκους νέων κινηματογραφιστών. Δύο ημέρες μετά ανέβηκε στο youtube όπου ξεκίνησε το διαδικτυακό της ταξίδι. Στο πλάι της Μιράντας βρίσκεται ο Ιούλιος Τζιάτας, γνωστός από την παρουσία του στις ταινίες “Ψυχή Βαθιά” του Παντελή Βούλγαρη και “Xenia” του Πάνου Κούτρα, αλλά

και πλήθος θεατρικών παραστάσεων. Τη μουσική της ταινίας υπογράφουν οι πάντα αειθαλείς Magic De Spell, ενώ το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων έγινε στον ιστορικό κινηματογράφο του κέντρου ΑΣΤΥ.

Ακολουθεί το άτυπο Δελτίο τύπου:

Εκτός Πλάνου



“Ναι, αλλά γιατί όχι για πάντα;”

Σε κεντρικό κινηματογράφο της Αθήνας προβάλλεται η ταινία STALKER του Andrei Tarkovsky όπου οι μόνοι θεατές είναι ο Μάρκος και η Άννα. Το φλερτ ανάμεσά τους, η έλξη και η σύγκρουση θα μπορούσαν να μην τελειώσουν ποτέ. Το «Εκτός Πλάνου» αποτελεί συνεργασία της νεαρής σκηνοθέτιδας Ani Jo και του Θάνου Καρβούνη της Άτυπης Κινηματογραφικής Συμμορίας tiinewzfilms. Δύο διαφορετικές σκηνοθετικές ματιές συναντιούνται για να συνθέσουν ένα φιλμ 9 λεπτών, όπου η γλυκύτητα συμβιώνει με την αρρώστια. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους βρίσκονται ο Ιούλιος Τζιάτας και η Μιράντα Τζομάκι, ενώ τη μουσική υπογράφουν οι Magic De Spell.

Εμφανίζονται: Ιούλιος Τζιάτας, Μιράντα Τζομάκι, Τάσος Κατιντσάρος, Βαρβάρα Σεβδάλη, Αλίκη Πεταχτή, Μαρία Δαδούση, Θάνος Καρβούνης

Make up artist: Βαρβάρα Σεβδάλη

Ηχοληψία - Sound design: Μάκης Ασημακόπουλος

Μίξη Soundtrack: Βαγγέλης Θεοδωράκης

Μουσική: Magic De Spell

Βοηθός Φωτογραφίας: Στέλλα Καρακατσάνη

Διεύθυνση φωτογραφίας: Ani Jo

Μοντάζ: Ani Jo

Σενάριο: Θάνος Καρβούνης

Σκηνοθεσία: Ani Jo, Θάνος Καρβούνης

Παραγωγή: Anijo Studios - Άτυπη Κινηματογραφική Συμμορία tiinewzfilms, 2014

Ευχαριστούμε τον κινηματογράφο "ΑΣΤΥ" (Κοραή 4, metro Πανεπιστήμιο) και το καφέ "Αρχοντία" (πλατεία Εξαρχείων)

Η ταινία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Αντώνη Στεργιάκη, 1938 -2012

<http://anijostudio.tumblr.com/>

<http://tnfilms.gr/>

Διαβάστε σημείωμα των Magic De Spell για την ταινία [ΕΔΩ](#).

Για την Pandiera.gr Η.Ρ