



Ένα ευφάνταστο και ευρηματικό τρόπο διάλεξε ομάδα καλλιτεχνών να αποδοκιμάσει τον υπουργό πολιτισμού Πάνο Παναγιωτόπουλο σε ομιλία του στο Μέγαρο Μουσικής για τα εγκαίνια του συνεδρίου «Χρηματοδοτώντας τη Δημιουργικότητα», στο πλαίσιο της ελληνικής προεδρίας της ΕΕ.

Πάνω που ο υπουργός διαπίστωνε πως ο πολιτισμός στην Ελλάδα «δεν είναι μόνο η εθνική μας ταυτότητα, αλλά και η εθνική μας υπερηφάνεια» και ξεδίπλωνε τη σκέψη του για την ανάγκη **«να γίνουμε ανταγωνιστικοί σαν την οικονομία της Κίνας, καθώς το κόστος εργασίας στη Γηραιά Ήπειρο είναι εξαιρετικά υψηλό»**, ομάδα καλλιτεχνών από την «Κίνηση Μαβίλη», με γέλια - που στην νευρική αντίδραση του υπουργού μετατράπηκαν σε γιούχα και αποδοκιμασίες, - έδωσαν τη δική τους απάντηση στο σχέδιο της νέας πολιτισμικής αναμόρφωσης, αναγκάζοντάς τον να αποχωρήσει εκτός εαυτού, καταγγέλλοντάς τους για **«γκρουπούσκουλα» και μέλη των συνελεύσεων του ΣΥΡΙΖΑ και της ΑΝΤΑΡΣΥΑ**

Σε ανακοίνωση που έδωσε στη δημοσιότητα η «Κίνηση Μαβίλη» τονίζει:

«Σήμερα το πρωί, 20 Φεβρουαρίου 2014, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Πάνος Παναγιωτόπουλος άνοιξε τις εργασίες του Συνεδρίου 'Χρηματοδοτώντας τη δημιουργικότητα', στο πλαίσιο της ελληνικής προεδρίας της Ε.Ε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Το συνέδριο αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί αποτυπώνει την Ευρωπαϊκή πολιτιστική πολιτική των ερχόμενων δεκαετιών. Δεν προσκλήθηκε ωστόσο ούτε ένας καλλιτέχνης ως ομιλητής, και η ανακοίνωση του Συνεδρίου δεν κοινοποιήθηκε ευρέως.

Με πρωτοβουλία της Κίνησης Μαβίλη, καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία παρευρέθηκαν στο Συνέδριο και, αισθανόμενοι ότι χλευάζεται η ίδια η έννοια του πολιτισμού, δήλωσαν την αντίθεσή τους, γελώντας. Η αντίδραση του Υπουργού Πολιτισμού ήταν αποκαλυπτική.

Ο Υπουργός Πολιτισμού έκρινε σκόπιμο να ξεκινήσει την εισήγηση του λέγοντας χαρακτηριστικά ότι πρέπει να γίνουμε ανταγωνιστικοί σαν την οικονομία της Κίνας, καθώς το κόστος εργασίας στη Γηραιά Ήπειρο είναι εξαιρετικά υψηλό. Οι όροι που κυριάρχησαν στις ομιλίες των βασικών εισηγητών ήταν: ανταγωνιστικότητα, επιχειρηματικότητα, βιομηχανία, προϊόν κ.ο.κ.

Κομβικής σημασίας η φράση της κυρίας Λίνας Μενδώνη, Γενικής Γραμματέως του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: "Ο πολιτισμός είναι οικονομία". Τρομακτικό όραμα για τον πολιτισμό, που διατυπώνεται με αφοπλιστικό κυνισμό.

Είναι φανερό πως η ελληνική πολιτεία εγκαταλείπει ολοένα και περισσότερο το σύγχρονο πολιτισμό. Παράλληλα προτίθεται, όπως αναφέρθηκε σήμερα, να χρηματοδοτεί μόνο μεγάλους ιδιωτικούς φορείς οι οποίοι και θα καθορίζουν το πολιτιστικό τοπίο της χώρας. Μία πολιτική που μοιάζει να αντικατοπτρίζει το ευρύτερο όραμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον πολιτισμό.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση, αλήθεια, υπηρετεί τις Ευρωπαϊκές αξίες; Και στη σημερινή εκδήλωση, πού βρίσκεται τελικά το φιάσκο; Σε μας που γελάσαμε, ή σε αυτά που ειπώθηκαν;»