



Τιμητική εκδήλωση και παρουσίαση της ταινίας «**BIET ΚΩΣΤΑΣ**» του Γιάννη Τριτσιμπίδα, του Έλληνα που έγινε μύθος στα βουνά του Βιετνάμ, παρουσία της Πρέσβειρας της Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας του Βιετναμ στην Ελλάδα TRAN THI HA PHUONG και του “πρωταγωνιστή” της Κώστα Σαραντίδη. **Δευτέρα 27 Μαρτίου 19.00 ΑΛΚΥΟΝΙΣnew star art cinema.**

### **Ομιλητές:**

THI HA PHUONG, Πρέσβης της Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας του Βιετνάμ

Κώστας Σαραντίδης, BIET ΚΩΣΤΑΣ

Γιάννης Τριτσιμπίδας, Σκηνοθέτης ,Δημιουργός της ταινίας

Βελισσάριος Κοσσυβάκης, Καλλιτεχνικός διευθυντής NEW STAR

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΑΛΚΥΟΝΙΣnew star art cinema

Ιουλιανού 42 -46 Αθήνα

Τηλ. 2108220008

Τη ζωή του **Κώστα Σαραντίδη** έχει καταγράψει σε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ, με γυρίσματα στο Βιετνάμ και στην Ελλάδα και εμπλουτισμένο με αρχαιακό υλικό, ο σκηνοθέτης και παραγωγός Γιάννης Τριτσιμπίδας. Ο Έλληνας μαχητής που έγινε μύθος στα βουνά του Βιετνάμ, ο ελληνικής καταγωγής Κώστας Σαραντίδης, εθνικός ήρωας του Βιετνάμ...

Ο Έλληνας αντάρτης του Βιετνάμ: Αυτομόλησε στο Λαϊκό Στρατό και πολέμησε 12 χρόνια μέσα στη ζούγκλα. Μέσα από τη διαδρομή μιας ταραχώδους ζωής, η ταινία είναι κι ένας λογισμός πάνω στην ταυτότητα, χαμένη και αποκτημένη.

«Δεν μετάνιωσα ποτέ για τίποτα. Θεώρησα ότι σαν Έλληνας έκανα το καθήκον μου. Αυτό που δεν μπόρεσα να κάνω για τη δική μου χώρα, το έκανα για μια άλλη που την ένιωσα πατρίδα μου», εξομολογείται ο Κώστας Σαραντίδης.

Βρέθηκε στη Σαϊγκόν με τη Λεγεώνα των Ξένων σε ηλικία 18 ετών, το 1946, αλλά αυτομόλησε για να πολεμήσει για 19 χρόνια στο πλευρό του βιετναμέζικου εθνοαπελευθερωτικού κινήματος, είναι συγκλονιστική, αλλά και διδακτική...

“Αυτός ο λαός ξέρει να πεθάνει ξέρει να πολεμά αλλά ξέρει και να συγχωρά” λέει με αγάπη για τους Βιετναμέζους.

«Ένας Έλληνας Μακεδόνας στη Λεγεώνα των Ξένων»  
ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ



Ένα από τα βιβλία με τις αναμνήσεις του Κώστα Σαραντίδη από τον πόλεμο στα ελληνικά

«Έλληνας αντάρτης στο πλευρό των Βιετνμίνχ»

Έκδοση βιβλίου του στη βιετναμέζικη γλώσσα.

**«BIET ΚΩΣΤΑΣ»**

Ντοκιμαντέρ 88'

Σενάριο-σκηνοθεσία: Γιάννης Τριτσιμπίδα

Κάμερα/ήχος: Γιάννης Τριτσιμπίδας, Lolo Zazar και Αλέξανδρος Γεωργακόπουλος

Executive στο Βιετνάμ και συντονισμός αρχειακού υλικού: Nicole Pham

Μοντάζ - μουσική επιμέλεια: Γιάννης Τριτσιμπίδας (Στην "Αγγαρεία στα άστρα" παίζουν οι Φοίβος Κοντογιάννης και Γιάννης Τριτσιμπίδας)

Φωτογραφία: Roland Klein - Φοίβος Κοντογιάννης

Σκηνική επιμέλεια: Ευρυδίκη Τριτσιμπίδα

Συνεργάστηκαν οι : Alix Parodi και Alain Jadot

Βοηθοί στην κάμερα: Λουκάς Ακριδόπουλος, Αλέξανδρος Τοκμακίδης

Ο Κώστας Σαραντίδης σαλονικιός, από μια φτωχή λαϊκή οικογένεια της Τούμπας, αγράμματος, μόλις που είχε τελειώσει την τετάρτη δημοτικού, και προσπαθούσε να επιβιώσει όπως όλοι. Πουλούσε τσιγαρόχαρτα στη μαύρη αγορά, ώσπου τον έπιασαν οι Γερμανοί κι στάλθηκε πεζή για τη Γερμανία με ένα μπουλούκι 300 ανδρών, σε ηλικία 16 ετών.

Έκτοτε, η ζωή του είναι μια μικρή Οδύσσεια. Από τα Τάγματα Εργασίας των Γερμανών το 1943 στην κεντρική Ευρώπη, βρέθηκε λεγεωνάριος της γαλλικής Λεγεώνας των Ξένων στην Αλγερία κι έπειτα στην Ινδοκίνα.

Αυτομόλησε στο Απελευθερωτικό Μέτωπο «Βιετμίνχ», πολέμησε με το Λαϊκό Στρατό κι έζησε στο Βιετνάμ για είκοσι χρόνια.

Το πορτραίτο ενός ασυνήθιστου ανθρώπου,

του Κώστα Σαραντίδη / Nguyen Van Lap από τη Θεσσαλονίκη.

Συνελήφθη από τους Γερμανούς το 1943 σε ηλικία 17 ετών και στάλθηκε με ένα μπουλούκι αιχμαλώτων πεζός στη Γερμανία για αναγκαστική εργασία. Καθ' οδόν, βοήθησε μια γερμανική φάλαγγα που τον πήρε μαζί της μέχρι τη Βιέννη και ντυμένος γερμανός, έβγαλε πάνω από ένα χρόνο μέσα στα τρένα και τους σταθμούς, μπρος πίσω, παρασταίνοντας τον γερμανό.

Με τη συνθηκολόγηση της Γερμανίας και το τέλος του πολέμου ο Κώστας κατέφυγε στην Ιταλία. Μη έχοντας τρόπο εκείνη την εποχή να γυρίσει στην Ελλάδα, και ανίδεος, στρατολογήθηκε στη γαλλική Λεγεώνα των Ξένων και εκπαιδεύτηκε στην Αλγερία όπου υπέστη όλα τα απερίγραπτα καψόνια ώσπου η Λεγεώνα στάλθηκε στην Ινδοκίνα για να εξασφαλίσει τα γαλλικά συμφέροντα.

Συμμετείχε στις κτηνωδίες εναντίον των βιετναμέζων στον πόλεμο της Ινδοκίνας ώσπου πήρε επαφή με τους Βιετμίνχ μέσω μιας κατασκόπου που εμφανιζόταν σαν ερωμένη του λοχαγού του και αυτομόλησε μια νύχτα σ' αυτούς παίρνοντας μαζί του 26 βιετναμέζους αιχμαλώτους και οπλισμό. Πολέμησε και ανδραγάθησε στις τάξεις του Λαϊκού Στρατού στο κεντρικό και νότιο Βιετνάμ επί 9 χρόνια, μέχρι τη νίκη του 1954, μεταξύ των άλλων υπήρξε Υπεύθυνος του Στρατοπέδου Αιχμαλώτων Πολέμου.

Στη συνέχεια δούλεψε στο βόρειο Βιετνάμ σε διάφορες υπηρεσίες (τυπογραφείο, ορυχεία, σινεμά όπου έπαιξε το ρόλο του κακού δυτικού σε πατριωτικές ταινίες) μέχρι την επιστροφή

του στην Ελλάδα το 1965 με την δεύτερη βιετναμέζα γυναίκα του και τα 4 παιδιά τους, αφού η πρώτη του βιετναμέζα γυναίκα είχε υποστεί τις σκληρές συνέπειες της βιετναμικής μορφωτικής επανάστασης («αγροτικής μεταρρύθμισης»)

Κατάφερε μέσα σε μεγάλες δυσκολίες να επιβιώσει στην Ελλάδα και αγωνίζεται μέχρι σήμερα για να βοηθήσει το Βιετνάμ του οποίου υπήρξε επίτιμος Πρόξενος στην Ελλάδα. Είναι ο ιδρυτής του Συνδέσμου Ελληνοβιετναμικής Φιλίας στην Αθήνα. Πρόσφατα του απενεμήθη τιμή ένκεν η βιετναμική ιθαγένεια. Προσκεκλημένος κατ επανάληψιν του Προέδρου της Δημοκρατίας του Βιετνάμ και του Στρατού, ο Κώστας είναι μια θρυλική προσωπικότητα στο Βιετνάμ, έχει τιμηθεί με ανώτατες διακρίσεις, η τηλεόραση της χώρας παρουσιάζει συχνά συνεντεύξεις και ρεπορτάζ των επισκέψεών του, κοντολογίς ένας εθνικός ήρωας. Δραστηριοποιείται ιδιαίτερα στην αρωγή των θυμάτων του «πορτοκαλιάς ουσίας» (facteur orange) δηλ. τις βόμβες διοξίνης που έριξαν οι αμερικανοί στο Βιετνάμ και που προκαλεί ακόμα και σήμερα γεννήσεις παραμορφωμένων παιδιών (5 εκ. θύματα μέχρι στιγμής).

Μέσα από τη διαδρομή μιας ταραχώδους ζωής, η ταινία είναι κι ένας λογισμός πάνω στην ταυτότητα, χαμένη και αποκτημένη.

Η ταινία βραβεύτηκε με το ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ του 6ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Χαλκίδας (2012) καθώς και με το Χορηγικό Βραβείο των Ευρωπαϊκών Βραβείων MEDIA 2014 ΕΡΑΣΜΟΣ στη Βιέννη, 10-10-2014.