



Ο πρόεδρος της Αργεντινής, Χαβιέ Μιλί, δημοσίευσε στο κοινωνικό δίκτυο X (πρώην Twitter) τη δική του εικόνα προσαρμοσμένη στον χαρακτήρα της ταινίας Terminator με το σύνθημα “Casta a la vista, baby”, κάτω από τη ρητή αναφορά του Εντουάρντο Μπελιμπόνι [ηγέτης του Polo Obrero της ταξικής εργατικής πτέρυγας στην Αργεντινή].

Πρόκειται για μια συγκεκριμένη απειλή κατά του κινήματος που αντιμάχεται την πολιτική λιτότητας του Μιλί, εν μέσω μιας παράνομης κατασταλτικής πολιτικής που προωθείται από το εθνικό κράτος. Η επιλογή των στόχων, με την ονομαστική αναφορά του Μπελιμπόνι δεν είναι τυχαία: η κυβέρνηση έχει θέσει ως στόχο να απομακρύνει από τους δρόμους όσους διαδηλώνουν ενάντια στις πολιτικές λιτότητας και “προσαρμογής”.

Η εικόνα που επέλεξε ο πρόεδρος είναι κάπως ευφάνταστη, αν λάβει κανείς υπόψη ότι η κυβέρνηση δεν έχει καταφέρει να υποτάξει πολιτικά τους αντιπάλους της, αλλά έχει εγκλωβιστεί σε μια πολιτική κρίση που δεν έχει καταφέρει μέχρι στιγμής να επιλύσει. Περισσότερο αποτελεί έκφραση ευσεβούς πόθου παρά πραγματικότητα. Ωστόσο, δεν πρέπει να αγνοηθεί ότι απειλές αυτού του είδους, εν μέσω της παράνομης ενίσχυσης της κατασταλτικής πολιτικής του κράτους εναντίον όσων βγαίνουν να αγωνιστούν, φέρνει μαζί της μια έμμεση πρόσκληση για βάθεμα της επίθεσης εναντίον των εργαζομένων, των ηγετών και των οργανώσεών τους.

Ο ίδιος ο Μπελιμπόνι έχει ήδη πέσει θύμα κατασταλτικών μέτρων από τις εθνικές δυνάμεις ασφαλείας σε αρκετές περιπτώσεις, μόνο και μόνο επειδή διαδήλωσε ειρηνικά κατά της εθνικής κυβέρνησης και της δέσμης αντεργατικών μέτρων της. Η πολιτική του “στιγματισμού” του ως “εντοπισμένου” στα μάτια του πληθυσμού επιδιώκει να δημιουργήσει κλίμα για νέες επιθέσεις, τόσο από το κράτος όσο και από τους ίδιους τους υποστηρικτές της κυβέρνησης.

Οι οργανώσεις του Μετώπου Αγώνα των Piqueteros, το Partido Obrero και οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων παραχώρησαν συνέντευξη Τύπου για να καταγγείλουν αυτές τις απειλές. Η απειλή “είναι ασυνήθιστα σοβαρή”, δήλωσε ο Γκαμπριέλ Σολάνο, πρώην βουλευτής στο Μπουένος Άιρες. “Πρόκειται ουσιαστικά για απειλή θανάτου. Λόγω του συμβολισμού της ταινίας, το μήνυμα σημαίνει την εξόντωση ενός ατόμου. Είναι σοβαρό ότι προέρχεται από τον επικεφαλής της εκτελεστικής εξουσίας, δεδομένου ότι όχι μόνο έχει στη διάθεσή του τις δυνάμεις ασφαλείας (οι οποίες διαθέτουν ένα παράνομο πρωτόκολλο κατά των διαδηλώσεων που έχει προσβληθεί στο δικαστήριο), αλλά και ότι το μήνυμά του λειτουργεί ως υποκίνηση για κάποιον άλλον να το πραγματοποιήσει – γεγονός που θα καθιστούσε τον Μιλέι ως ηθικό αυτουργό για την πράξη”.

Ο Σολάνο προανήγγειλε τη λήψη νομικών μέτρων κατά του Μιλέι για τις απειλές αυτές, προκειμένου να διαπιστωθεί το γεγονός και να αποφανθούν τα δικαστήρια.

Ο Νέστορ Πιτρόλα, εκ μέρους του Partido Obrero, αναφέρθηκε στη διάδοση μιας “μαύρης λίστας” από τον Μιλέι. “Απορρίπτουμε όλες τις μαύρες λίστες: των εργαζομένων, των αγωνιστών, των βουλευτών... δεν θέλουμε μια χώρα με μαύρες λίστες. Το ζήσαμε επί δικτατορίας, τη δεκαετία του '90, σε πολλές κρίσιμες περιόδους [...] Θα ζητήσουμε από όλους εκείνους που ισχυρίζονται ότι είναι δημοκρατικοί σε αυτή τη χώρα να μιλήσουν εναντίον αυτής της εκτροπής”, κατέληξε.

“Υπάρχουν εκατομμύρια από εμάς που θίγονται από τις πολιτικές της κυβέρνησής του. Δεν θα μπορέσει να μας φιμώσει. Αρκετά με τις απειλές”, δήλωσε η βουλευτής Ρομίνα Ντελ Πλα, απευθυνόμενη απευθείας στον πρόεδρο.

Ο ηγέτης του Polo Obrero υπενθύμισε ότι των θανάτων του Μαξιμιλιάνο Κοστέκι και του Ντάριο Σαντιγιάν, το 2002, προηγήθηκε μια εκστρατεία στιγματισμού του κινήματος Piqueteros, πολύ παρόμοια με αυτή που έχουμε τώρα. Χαρακτήρισε την ανάρτηση του Μιλέι ως υποκίνηση σε πολιτική βία. “Αυτή η χώρα δεν θέλει άλλη μια δολοφονία ενός λαϊκού αγωνιστή. Έχουμε ήδη 30.000 εξαφανίσεις, κάτι που ο ίδιος ο Μιλέι αρνείται”, δήλωσε ο Belliboni, ο οποίος αναφέρθηκε επίσης στην ταχεία άφιξη μηνυμάτων αλληλεγγύης από σωματεία δασκάλων και γυναικείες οργανώσεις.



Ο Εντουάρντο Μπελιμπόνι

Η απάντηση δόθηκε και στον δρόμο με 20.000 ανθρώπους να κινητοποιούνται την Πέμπτη 8 Φλεβάρη, αψηφώντας το κατασταλτικό πρωτόκολλο. Όπως έλεγε η Σάρα Κόντορ από την ίδια ταινία: “Το μέλλον δεν είναι προδιαγεγραμμένο. Δεν υπάρχει πεπρωμένο, υπάρχει μόνο το πεπρωμένο που εμείς φτιάχνουμε”

Βίντεο - χαιρετισμός του Εντουάρντο Μπελιμπόνι, υπεύθυνου του Polo Obrero (Εργατικός Πόλος) στο Φεστιβάλ Αναιρέσεις 2022: