ΠΑΝΤΙΡΑ
αντικαπιταλιστικη • ενημερωση



Την Δευτέρα 28 Μαρτίου, στο δημοτικό συμβούλιο της Αθήνας θα συζητηθεί η Σύμβαση μίσθωσης – παραχώρησης του θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ από την αμαρτωλή Εταιρία Ακινήτων του Δημοσίου (ΕΤΑΔ) στον Δήμο της Αθήνας. Η ΕΤΑΔ απέκτησε το θέατρο ΕΜΠΡΟΣ για να το πουλήσει ή να το εκμεταλλευτεί εμπορικά για την αποπληρωμή του χιλιοπληρωμένου χρέους που μας φόρτωσαν. Ο στόχος της μίσθωσης είναι να εκμεταλλευτεί ο Δήμος και ο Μπακογιάννης το θέατρο ως χώρος – φιλέτο στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας.

Ο Μπακογιάννης θέλει το κέντρο της Αθήνας παραδομένο στα συμφέροντας του real estate και της τουριστικής βιομηχανίας. Γι αυτό έφερε την ξεφτίλα του Μεγάλου Περιπάτου, σπαταλώντας 2 εκατομμύρια, την ανάπλαση των Λόφων μέσω Ανωνύμων εταιριών και την ιδιωτικοποίησή τους από το Λόφο του Στρέφη και του Φιλοπάππου μέχρι τον Εθνικό Κήπο και την Ακαδημία Πλάτωνος.

Το ίδιο θέλει να κάνει και με το θέατρο ΕΜΠΡΟΣ. Αναγγέλλει την ανάπλασή του στα πλαίσια των σχεδίων επέκτασης της τουριστικοποίησης του κέντρου της Αθήνας και εμφανίζει μελέτη που παρουσιάζει το θέατρο ως “επενδυτική ευκαιρία” για «πολιτιστικό πόλο».

Η ίδια η Σύμβαση αναφέρεται με απαξιωτικούς όρους για την πολύχρονη και κοινωφελή συμβολή του Αυτοδιαχειριζόμενου εγχειρήματος θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ λέγοντας: «Το Μίσθιο τελεί κατά καιρούς υπό κατάληψη από αυτοαποκαλούμενες “πολιτιστικές ομάδες”, οι οποίες

το χρησιμοποιούν για εκδηλώσεις” στο όνομα «της φύλαξης, της ασφάλειας, της τάξης και της υγιεινής του χώρου» ετοιμάζει την αστυνομική επιχείρηση εκκένωσης ενώ προαναγγέλλει και δίκες στις οποίες θα εμπλακεί και η ΕΤΑΔ!

Αλλά οι “αυτοαποκαλούμενες” “πολιτιστικές ομάδες” είναι αυτές που κάνανε το Θέατρο ΕΜΠΡΟΣ να είναι ένας ελεύθερος, αυτοδιαχειριζόμενος και ζωντανός δημόσιος χώρος, ανοιχτός και προσβάσιμος τα τελευταία 11 χρόνια. Από το 2011 έως σήμερα, εκατοντάδες καλλιτέχνες παρουσίασαν αφιλοκερδώς & με ελεύθερη είσοδο 500 διαφορετικά θεατρικά έργα σε περισσότερες από 2000 παραστάσεις. Έγιναν συναυλίες 600 συγκροτημάτων, εκδηλώσεις ενίσχυσης αυτοοργανωμένων εγχειρημάτων, κινηματικών πρωτοβουλιών και καλλιτεχνικών ομάδων, πάνω από 300 ομιλίες και διαλέξεις για όλα τα ζητήματα της καθημερινότητας, ενώ μέσα από τα διεθνή καλέσματα και τα φεστιβάλ, καλλιτέχνες από 70 χώρες παρουσίασαν το έργο τους στο Εμπρός. Εκατοντάδες συνελεύσεις, εκθέσεις, φεστιβάλ ποίησης, λογοτεχνίας, εργαστήρια, ενημερωτικές εκδηλώσεις, μια θάλασσα συναντήσεων και δημιουργίας, μια ανάσα ελευθερίας και έκφρασης στο κέντρο της πόλης.

Αυτό ενοχλεί τον Μπακογιάννη και την κυβέρνηση. Γιατί η σχέση τους με την τέχνη και τον πολιτισμό είναι με τους Ρουβάδες, τους Λιγνάδηδες, με τους χορηγούς – επενδυτές, με τις χυδαίες επιθέσεις στους καλλιτέχνες που ενώνουν τις φωνές τους με το αντιπολεμικό κίνημα.

Η ΑΝΤΑΡΣΥΑ στήριξε, στηρίζει και καλεί την αριστερά, τα συνδικάτα, τη νεολαία και τους ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών στην υπεράσπιση του αγώνα για την συνέχιση της παρουσίας του θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ απέναντι στα σχέδια κυβέρνησης, δήμου και βιομηχανίας τουρισμού και real estate.

Όλες και όλοι μαζί έχουμε τη δύναμη να τους σταματήσουμε.

ΑΝΤΑΡΣΥΑ