



Δείτε στα βίντεο που ακολουθούν αποσπάσματα από την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 12 Ιουλίου 2020 στο Μαρούσι, με θέμα **«Κρίση, πανδημία και η ανάγκη να ζήσουμε αλλιώς»**, στο πλαίσιο του φεστιβάλ **Αναιρέσεις 2020**.

Μίλησαν ο γιατρός **Κώστας Μποτσάκης** και το μέλος του ΚΣ της νΚΑ **Δημήτρης Αδαμόπουλος**.

Ακολούθησαν ενδιαφέρουσες παρεμβάσεις.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που παρακολούθησαν εκατοντάδες νέοι και κάτοικοι της περιοχής περιελάμβανε μεταξύ άλλων τουρνουά μπάσκετ 3x3, συναυλίες από μουσικά συγκροτήματα, εντυπωσιακά και ιδιαίτερα καλαίσθητα γκράφιτι ενώ στο χώρο λειτουργούσαν θεματικά περίπτερα, βιβλιοπωλείο, μπαρ.

Δείτε την πρόσκληση που είχαν απευθύνει οι διοργανωτές:

Αναιρέσεις 2020 | Μαρούσι Μπασκετάκια Σπύρου Λούη Κυριακή 12/7 | Πρόγραμμα

Η πέμπτη στάση των Αναιρέσεων στην Αθήνα θα γίνει στα Βόρεια. Την Κυριακή, 12 Ιουλίου το Μαρούσι θα φορέσει τα καλά του για να υποδεχτεί, πολιτικές εκδηλώσεις, βιβλιοπωλεία, θεματικά περίπτερα, τουρνουά μπάσκετ, συναυλίες, graffiti session και πάνω από όλα το δυναμισμό της νέας γενιάς.

ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ #οiAnairesisPanePlateia 2020
www.anairesis.gr

**Μπασκετάκια Σπύρου Λούη, Μαρούσι
κυριακή 12 Ιούλη**

16:30 / Τουρνουά μπάσκετ 3x3

19:30 / συζήτηση:
Κρίση, πανδημία και η ανάγκη να ζήσουμε αλλιώς
Μητσάκης Κώστας, νίκος γοργός, Ευαγγελάτος
Αδαμόπουλος Δημήτρης, Κ.Σ. Ν.Κ.

21:30 / live:
RassBlah
NoX
Βάση 129 X Κίτρινο φόντο

Στον χώρο θα πραγματοποιηθεί
graffiti από τον **Lune**

*Στο χώρο θα λειτουργούν μπαρ,
θεματικά περίπτερα, βιβλιοπωλείο
** Η είσοδος είναι ελεύθερη.
Διατίθενται κουπόνια
οικονομικής ενίσχυσης

**ΟΙ ΖΩΕΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ
Ο ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΟΧΙ!**

ΝΚΑ ΜΕΜΒΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΥΣΗΣ ΚΑΠ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΑΣΦΑΛΕΥΣΕΙΣ ΠΑΝΤΑΡΕΪΑ

Σε μια γειτονιά που πολλές φορές η όμορφη «βιτρίνα» δεν συμβαδίζει με τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς του κόσμου της εργασίας και της νέας γενιάς, το φεστιβάλ Αναιρέσεις έρχεται με το σύνθημά του να μας υπενθυμίσει αυτό που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται καλά κρυμμένο πίσω από τον καλά αποστειρωμένο θόλο των Βορείων προαστίων: Οι ζωές μας είναι απαραίτητες, ο καπιταλισμός όχι!

Το σύνθημα εμπνέεται από την πρόσφατη εμπειρία της πανδημίας αλλά και την εξελισσόμενη εξέγερση στις Η.Π.Α. που φέρνουν στο προσκήνιο την ανάγκη οι ανθρώπινες ανάγκες να τεθούν ψηλότερα από την κερδοφορία και τις αξίες του καπιταλισμού. Μέχρι και στην

«καρδιά του κτήνους» στις Η.Π.Α. υπάρχει κοινωνικός αναβρασμός και μαχητικότητα, ενώ οι συγκλονιστικές κινητοποιήσεις από την Χιλή και τον Λίβανο μέχρι την Γαλλία και τα κίτρινα γιλέκα, δείχνουν ότι «οι από κάτω» δεν είμαστε διατεθειμένοι να συνηθίσουμε την βαρβαρότητα του καπιταλισμού.

Για ζωή αξιοβίωτη και όχι απλώς επιβίωση. Με μαχητικό αγώνα τώρα για το δικαίωμα στην ζωή, την εργασία, την δημοκρατία και την ειρήνη, για ν' ανοίξει ο δρόμος για την επανάσταση, και μια σύγχρονη κομμουνιστική κοινωνία, χωρίς εκμετάλλευση, καταπίεση, αποξένωση, αλλοτρίωση! Συζητάμε για την επικαιρότητα, για τις μάχες που έχουμε να δώσουμε, για τη ζωή που μας αξίζει!

Την Κυριακή λοιπόν θα είμαστε Μαρούσι για να ξεδώσουμε με ένα τουρνουά μπάσκετ 3x3, να πάρουμε μία ανάσα (κυριολεκτικά και μεταφορικά) στην εκδήλωση «Κρίση, πανδημία και η ανάγκη να ζήσουμε αλλιώς»- Να συζητήσουμε για τον κόσμο και την κοινωνία που μας αξίζει και τη δυνατότητα να πάει το πράγμα αλλιώς. Και όσο ο Lune θα αποτυπώνει στο τοίχο τη δική μας ιστορία, όπως αυτή εκφράζεται μέσα από την τέχνη του δρόμου- στο mic θα απολαύουμε τα νεανικά και πολλά υποσχόμενα συγκροτήματα RassBlah και NoX, για να κλείσουμε τη βραδιά με ποιους άλλους πέρα από τους Βάση 129 και Κίτρινο Φόντο (Κύκλωμα).

Σας περιμένουμε όλους και όλες λοιπόν, να συζητήσουμε, να διασκεδάσουμε, να εκτονωθούμε και πάνω από όλα να κάνουμε λίγο θόρυβο στο βόρειο τομέα, στην τελευταία στάση του ταξιδιού των Αναιρέσεων.

[Δείτε αποσπάσματα από την συζήτηση:](#)

Σύντομο άνοιγμα από την συντονίστρια της εκδήλωσης:

Αποσπάσματα από την ομιλία του Κώστα Μποτσάκη:

Αποσπάσματα από την ομιλία του Δημήτρη Αδαμόπουλου:

Παρέμβαση του Μιχάλη Ρίζου:

