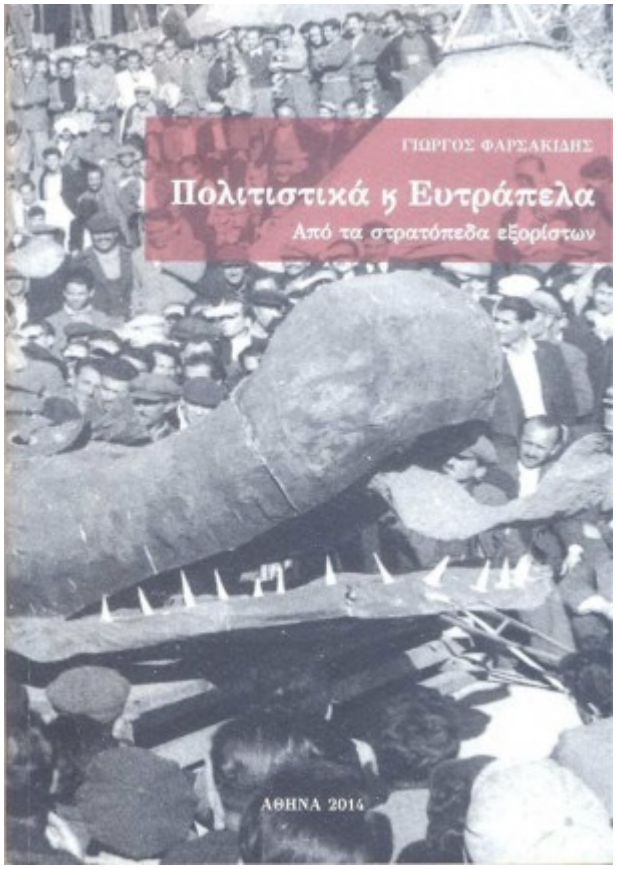
Γράφει ο **kokkiniotis**



Με ιδιαίτερη συγκίνηση επισκεφθήκαμε την έκθεση εικαστικών, βιβλίων, φωτογραφικών και άλλων ντοκουμέντων του εμβληματικού καλλιτέχνη και συγγραφέα, αγωνιστή της αριστεράς και του κομμουνιστικού κινήματος Γιώργου Φαρσακίδη. Διαρκεί από 1-15 Δεκέμβρη 2014, Κολοκοτρώνη 59Β στην Αθήνα.



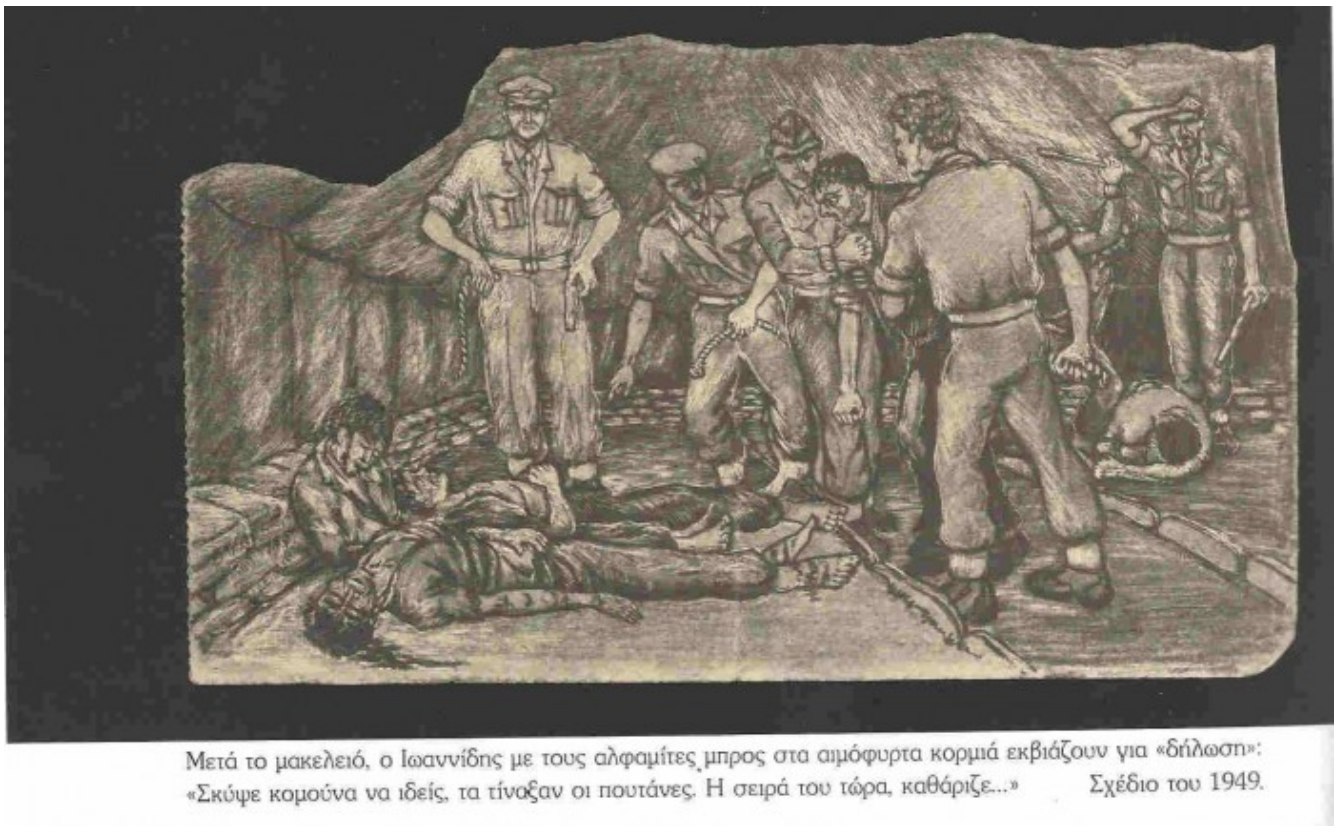
Ο Γιώργος Φαρσακίδης, με δεκαεξίμισι χρόνια εξορίας στην πλάτη (Μακρόνησο, Γυάρο, Λέρο, Άη Στράτη), έγραψε ιστορία όχι μόνο με τα χαρακτικά και τη ζωγραφική, όχι μόνο με τα βιβλία και τις εξιστορήσεις του, αλλά και με το ίδιο του το κορμί.

Αποτελεί θαύμα πώς με τα τραυματισμένα του χέρια έφτιαξε όλα αυτά τα αριστουργήματα.

Τα έργα του μπήκαν σε κάθε σπίτι στις προηγούμενες δεκαετίες και συμπυκνώνουν την ιστορία των αγώνων του ελληνικού λαού ‘για τη χιλιάκριβη τη λευτεριά’. Δυσεύρετα είναι σήμερα τα σχέδια – αφίσες για την εξέγερση του Πολυτεχνείου (μπορείτε να τα δείτε αναδημοσιευμένα εδώ: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΄73: Έξι αφίσες, έξι ποιητές και πολλαπλάσιες μνήμες).

Πρόσφατα εκδόθηκε το βιβλίο του «Ημερολόγιο του βουνού – 1944» (σχετικά με το οποίο

μπορείτε να διαβάσετε εδώ: Γιώργου Φαρσακίδη: Ημερολόγιο του βουνού – 1944 (Προδημοσίευση)), καθώς και το πολύ ενδιαφέρον «Πολιτιστικά και ευτράπελα από τα στρατόπεδα εξορίστων».



Μετά το μακελειό, ο Ιωαννίδης με τους αλφαμίτες μπρος στα αιμόφυρτα κορμιά εκβιάζουν για «δήλωση»: «Σκύψε κομούνα να ιδείς, τα τίναξαν οι πουτάνες. Η σειρά του τώρα, καθάριζε...» Σχέδιο του 1949.

Το σχέδιο για το οποίο ο δικτάτορας Ιωαννίδης μήνυσε και εξόρισε τον Γ. Φαρσακίδη

Μικρά στιγμιότυπα από την έκθεση μπορείτε να δείτε στο βίντεο που ακολουθεί:

Εντύπωση μας έκαναν δύο όχι τόσο γνωστά γεγονότα. Το πρώτο, ότι το σπίτι της Φιλικής Εταιρίας στην Οδησσό, σημερινό μουσείο, ανήκε στην οικογένεια του καλλιτέχνη και το δώρισε ο ίδιος στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού. Όπως μας είπε, όταν συναντήθηκε στο βουνό με τον σοβιετικό επιτετραμμένο Γκριγκόρι Ποπώφ, του ζήτησε να μην κατεδαφιστεί το σπίτι και να παραμείνει σαν μνημείο, όπως και έγινε:

Το δεύτερο, αφορά σε ένα σκίτσο που περιέχεται στη συλλογή έργων «Μακρόνησος». Εικονίζεται σ’ αυτό ο μετέπειτα «αόρατος δικτάτορας» Δ. Ιωαννίδης ο οποίος, μετά τα βασανιστήρια εκβιάζει τους κρατούμενους για δήλωση. Το σκίτσο αυτό έγινε αιτία να μηνύσει ο Ιωαννίδης τον Γ. Φαρσακίδη, να κατασχεθεί το βιβλίο του επί χούντας και ο καλλιτέχνης να πάρει για άλλη μια φορά την άγουσα για την εξορία.