



**Ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος πάντα έπαιζε με κρυφές κάμερες, ροζ βίντεο και δήθεν αποκαλύψεις μαζί με αφόρητη ηθικολογία. Όταν ο κόσμος τον πήρε χαμπάρι, στράφηκε ανοιχτά προς τη Χρυσή Αυγή.**

Του **Δημήτρη Ψαρρά**

Εδώ και δεκαετίες ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος κάνει την ίδια δουλειά και την ονομάζει δημοσιογραφία. Κρυφές κάμερες, ροζ βίντεο, αναγγελία αποκαλύψεων που δεν πραγματοποιούνται ποτέ, υπονοούμενα, μισόλογα και μια αφόρητη ηθικολογία. Η ΕΣΗΕΑ, το ΕΣΡ, η Δικαιοσύνη έχουν πολλές φορές καταδικάσει αυτή τη δραστηριότητα, αλλά ο κ. Τριανταφυλλόπουλος είναι επαγγελματίας του είδους και δεν χαμπαριάζει. Ακόμα και την εφημερίδα που έστησε, στην ίδια συνταγή τη βάσισε, με πολλή κλειδαρότρυπα και πολλά υπονοούμενα, έτσι ώστε να «συμμορφώνεται» ο εκάστοτε στόχος. Και τελικά με τα ίδια μέσα πολεμά σήμερα ακόμα και τον τότε αγαπημένο του συνεταιίρο, εκείνον που μοιράστηκε μαζί του το νερό της ίδιας μπανιέρας. Τώρα που η καριέρα του αυτοαποκαλούμενου «δημοσιογράφου» άρχισε να δύει, τώρα που ακόμα και τα trash κανάλια έπαψαν να του κάνουν τεμενάδες, ο καημένος επιχειρεί να ξαναζήσει τις παλιές δόξες ξαναζεσταίνοντας την παλιά συνταγή. Και απειλεί να δημοσιοποιήσει ροζ βίντεο, στο οποίο εικονίζεται ο Γαβριήλ Σακελλαρίδης, κατά τρόπο που δεν εγκρίνει ο κ. Τριανταφυλλόπουλος.

Γιατί μόνον αυτή είναι η «βόμβα» που απειλεί να απασφαλίσει ο παλαίμαχος της κρυφής κάμερας. Τα μισόλογα και οι υποσχέσεις για γαργαλιστικές αποκαλύψεις δεν αφορούν παρά την προσωπική ζωή ενός πολιτικού.

Η δουλειά χάλασε, με την ευθεία καταγγελία του ίδιου του κ. Σακελλαρίδη, ο οποίος μίλησε για μεθόδους που παραπέμπουν σε παρακράτος και πολιτικό περιθώριο, με στόχο τον ίδιο και τον ΣΥΡΙΖΑ. Το γεγονός ότι η υπόθεση ξεκίνησε λίγες μέρες πριν από τις επαναληπτικές εκλογές για τη δημαρχία της Αθήνας δεν αφήνει πολλές αμφιβολίες για τα πολιτικά κίνητρα της επιχείρησης.

### **Οι αφελείς... μειώθηκαν**

Αυτό που δεν έχει κατανοήσει ο κ. Τριανταφυλλόπουλος είναι ότι τώρα πια έχουν ελαττωθεί δραστικά οι αφελείς τηλεθεατές που κρέμονταν από τις οθόνες τους σε κάθε μια από τις ποικίλες «αποκαλύψεις» του. Έχουν όλοι κατανοήσει το περιεχόμενο, τις σκοπιμότητες και τους πραγματικούς στόχους του ευκατάστατου επιχειρηματία της Εκάλης και έχουν πάψει από καιρό να του αποδίδουν τον ρόλο του «Ρομπέν των Δασών» στα μέσα ενημέρωσης. Η αλήθεια, βέβαια, είναι ότι έχει πλέον αποκτήσει ένα νέο κοινό, με το οποίο συμερίζεται καθώς φαίνεται τις ίδιες αντιλήψεις για τις κρυφές κάμερες, τις ροζ αποκαλύψεις και τις εθνοπρεπείς ερωτικές περιπτώσεις.

Δεν μας ξενίζει το γεγονός ότι πρώτος αναφέρθηκε στο ζήτημα ο Ηλίας Κασιδιάρης, αναμένοντας με αδημονία τις αποκαλύψεις Τριανταφυλλόπουλου, ενώ με τη «Ζούγκλα» συντάχθηκαν ο «Στόχος» και όλα τα ακροδεξιά ιστολόγια.

Δεν είναι πρώτη φορά. Εδώ και μήνες η «Ζούγκλα» έχει αναλάβει τον ρόλο της επίσημης προώθησης της Χρυσής Αυγής και ειδικά ορισμένων στελεχών της. Κάθε λίγο και λιγάκι δημοσιεύει μαϊμού «δημοσκοπήσεις» στις οποίες εμφανίζεται η Χρυσή Αυγή να βρίσκεται στην πρώτη θέση των προτιμήσεων των πολιτών, ενώ και τις παραμονές των δημοτικών εκλογών κατά τη «Ζούγκλα» ο Ηλίας Κασιδιάρης έβγαине δήμαρχος από τον πρώτο γύρο! Αυτή κι αν είναι «ροζ» δημοσιογραφία!

Δυστυχώς και για τον κ. Τριανταφυλλόπουλο, ο οποίος επί χρόνια περηφανευόταν για την αντιστασιακή δράση του πατέρα του τού χωροφύλακα, ο κιτρινισμός του είναι πλέον κατάμαυρος.

**[efsyn.gr](http://efsyn.gr)**